



Artist News Clippings (Highlights)

SOLUNA
FINE ART



Oh Se-Yeol | b. 1945 in Seoul, Korea

SOLUNA
FINE ART



SUMMARY

English

- **Yonhap News** (15 Nov, 2017)
- **Korea Joongang Daily** (15 Nov, 2017)
- **The Korea Times** (24 Apr, 2021)
- **The Standard** (19 Apr, 2024)

Chinese

- **藝術家** (23 Apr, 2016)
- **典藏·今藝術** (1 May, 2016)
- **HiArt.cn** (29 Aug, 2016)
- **韩中21** (22 Nov, 2017)

Korean

- **문화일보** (26 May, 1997)
- **매일경제** (19 Feb, 2017)
- **행복이 가득한 집** (1 Apr, 2017)
- **NEWSIS** (30 Oct, 2017)
- **MBN News** (14 Oct, 2020)
- **Forbes Korea** (23 Apr, 2021)
- **Art Chosun** (3 Jun, 2022)
- **Seoul STV News** (1 Sep, 2023)
- **Wednesday Journal** (20 Mar, 2024)
- **Art Chosun** (28 Mar, 2024)



Yonhap News



(Yonhap Interview) Descending into young self, artist pursues childlike frankness

15:32 November 15, 2017

By Woo Jae-yeon

SEOUL, Nov. 15 (Yonhap) — One might still remember, as a child, sticking various random objects like colored paper or buttons onto a painting just for fun. Before formal education begins to instill rigid ideas into them, children have no boundaries of what to do and what not to do in expressing themselves.

Artist Oh Seo-yeol, 72, still paints, or tries to paint, as if he were a 7-year-old boy. And he pulls it off quite convincingly.

He paints, among many others, physically challenged people, often with one eye, or no arms, legs or hair. Their bodies are depicted in a disproportionate way and their gender is often indiscernible. Miscellaneous things ranging from toy scissors to a discarded lipstick to a stubby pencil might get a second chance in life in a collage.



This photo provided by Hakgojae Gallery in Seoul on Nov. 15, 2017, shows artist Oh Seo-yeol standing next to one of his paintings. (Yonhap)

<https://en.yna.co.kr/view/AEN20171115007600315>

Posted 15 Nov, 2017

"There are no normal people in my work. I prefer people with defects to perfect ones. I paint on a whim and don't like artificial stuff. I like my people being natural too. It doesn't even matter whether the person is a man or a woman," the artist told Yonhap News Agency during an interview Tuesday.

He became especially interested in disabled and underprivileged children through his church volunteering work, which he started decades ago.

"While volunteering, I get to meet many children left alone, abandoned and sad. I want to express their hurt feelings but their innocence at the same time," he said. "Through them, we see ourselves, who are by nature lonely and solitary, however busy our daily lives make us otherwise look."

Born in Seoul three months before the country was liberated from the Japanese colonial rule in 1945, he grew up in a small seaside village in Asan, South Chungcheong Province, playing with shells and broken glass on the beach. When hungry, he hiked into the nearby mountains, scouring them for edible roots.

Encouraged by an art teacher who spotted the young Oh's talent, he started learning art in his early teens against his parent's wishes. His angry mother once chopped up his canvas with an ax. Defiant, he ran away and spent his nights at school.

"I was never worried about my future. I just wanted to be true to myself," he said.

Except for his parents' strong opposition, he luckily didn't face major obstacles and his career went smoothly.

In 1976, he won the grand prize from a major art competition in Korea, and the next year, at the age of 32, he was offered a teaching job at Mokwon University in Daejeon, 160 kilometers south of Seoul. He retired from the university seven years ago.

He paints over and over again and uses a knife or a nail to scrape layers of paint off a canvas to create an image. The last thing he wants his paintings to look is, ironically, sophisticated and refined, he said.

"I try hard not to look too skillful because it takes away innocence. That is actually a very tough job to do," he said.

This weekend, the artist opens a solo exhibition called "The Innocent Eye" at Seoul's Hakgojae Gallery, bringing together 33 of his intuitive, childlike paintings of people, an integral and recurring theme spanning his 40-year-old oeuvre.

"My paintings are like my naked body. I show exactly who I am. No tricks, no techniques."



This image provided by Hakgojae Gallery in Seoul on Nov. 15, 2017, shows an untitled work from 1991 by artist Oh Seo-yeol. (Yonhap)



Korea JoongAng Daily

Published: 15 Nov. 2017, 20:31

Imperfect beauty



Artist Oh Se-yeol with his painting "Untitled," during a press preview of his solo show "Innocent Eye" at Hakgojae Gallery in central Seoul on Wednesday. The figure in the painting, who looks like a child ashamed and sad, is Mary Magdalene, the 72-year-old artist explained. He presents 33 paintings depicting imperfect and unhappy human figures in his signature naive art style in this solo show, which opens to the public on Saturday. [MOON SO-YOUNG]



The Korea Times

https://www.koreatimes.co.kr/www/art/2023/12/398_307716.html

Posted 24 Apr, 2021

TheKoreaTimes North Korea National Business Finance Lifestyle Entertainment & Art Opinion Sports World

76-old-painter brings childlike spirit into artwork



Artist Oh Se-yeol / Courtesy of Hakgojae Gallery

By Park Han-soo

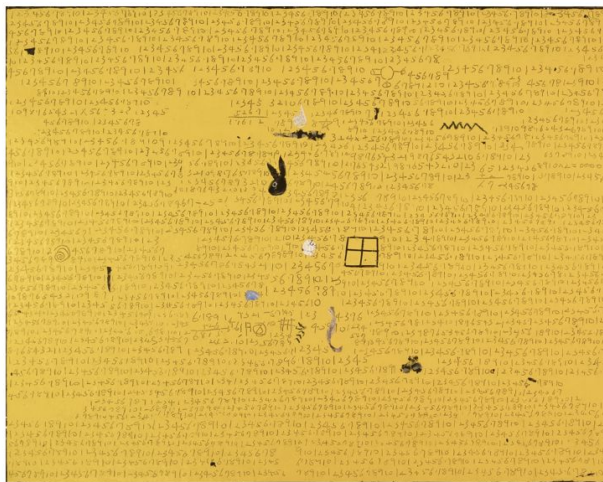
On a number of canvases, rows of carefree scribbles and numerical digits occupy the entire space, sometimes interrupted by the presence of everyday objects – buttons, clamshells and small pieces of plastic. Other paintings, instead of being filled with a similar swarm of lines are rather bare, with a child figure who is missing either an arm, leg, or mouth, standing alone.

Such spontaneous, simple characters describe the painter Oh Se-yeol's work presented at the new exhibition "Island of Metaphors" at Hakgojae Gallery in Samcheong-dong, Seoul.

Oh was born in 1945 in Seoul when the country regained independence from colonial rule under Japan. But at the age of five, the Korean War (1950-1953) broke out, forcing him to watch the death of his older sister and spend his childhood amid ruins and ashes. As he grew older, he witnessed the country's rapid industrialization and materialism that exposed human selfishness and people's violent tendencies.

But instead of resorting to sharp criticism against such trends, or a realistic representation of pain, the 76-year-old artist brings out the childlike innocence within him as his own way of tending to past wounds and giving words of comfort to others.

His semi-abstract paintings are inspired by sentiment and imagination as seen through the eyes of a child. To children, doodling doesn't require serious thought and is instead dictated by what they feel at that precise moment. They do not care about what constitutes a good or bad painting, and any lines drawn, even numerical digits, can easily turn into playful patterns.



Oh Se-yeol's "Untitled" (2021) / Courtesy of Hakgojae Gallery

Oh's childlike spirit is reflected in his carefree use of numbers and everyday objects.

"Numbers remind us of when we learned something for the first time. From the time when we grabbed a stubby pencil and started writing down digits, we are forever accompanied by them," said at the gallery.

From teaspoons, gravel, bottle caps and mini plastic knives, the objects, tiny and useless, scatter on his canvases come from his own pockets as well as streets.

"I look at the ground a lot when I'm walking and I sometimes find a small pebble by my foot or this piece of garbage with an interesting shape. I pick them up and assign special roles to these meaningless scraps," he explained. "I find joy in coming across something unexpected and the objects find joy in becoming a whole new being."



Oh Se-yeol's "Untitled" (2019) / Courtesy of Hakgojae Gallery

But underlying his playful, intuitive style is his exploration of past wounds. His paintings are born from the process where he makes countless strokes after strokes until they form thick, solid-colored coats of paint that become the background. Then, he takes a sharp tool like a nail or a razor blade to scrape the surface and draw lines or numbers.

To Oh, the canvas is his own body and the activity of chiseling it over and over again inevitably reveals his inner wounds. "It can be described as a process of hurting my own body as I think of the suffering, sorrow and the memory associated with these feelings experienced since childhood."

Through his metaphorical depiction and understanding of pain, he gives words of comfort to a present-day audience. The message can be most strongly felt in his drawings of "incomplete," solitary child figures, who miss an arm, foot, leg or mouth.

"After the war, there were many children who either lived on the fringes of society or were left by their parents to lead a directionless, wandering life. Dark thoughts consume them. I wanted to indirectly portray the feeling of loneliness through the shapes inspired by these children."

The exhibit will run until May 5.

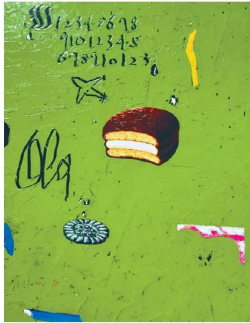


The Standard

<https://www.thestandard.com.hk/section-news/section/47390504/262134/Touch-of-innocence>

Posted 19 Apr, 2024

Standard WEEKEND GLITZ Art & Culture Friday, April 19, 2024



Touch of innocence

Yolanda Kei

Despite having lived for over seven decades Oh Se-yeol remains a child at heart. His first solo exhibition in Hong Kong, titled simply by his name, strives to evoke personal memories and emotions through the simplistic visual language of collages and doodling.

Born in Seoul, Oh has always wanted to be a painter. He was encouraged by his art teacher when he was young and later went on to receive a bachelor's and master's degrees in fine arts.

"My works are a reflection of my memory," he said "The Korean War broke out when I was five, and after the war, I saw many children without their parents or living on the fringes of society."

He wanted to indirectly express the children's loneliness and innocence in his work as they remain relevant in the present day. Through his specialization in Western art at school, he prefers a different approach to painting. "I'm professionally trained, but applying complicated techniques takes away the innocence," he said.

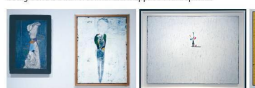
The doodling and scribbling in Oh's work conveys a childlike innocence, it is his language of sharing past wounds and giving comfort to others.

"When children draw, they do not care what constitutes a good painting. They focus only on their feelings at that moment," he said.

Upstairs in the gallery, you will see a few older paintings, mostly side portraits from people on canvas. "I think that looking at a person straight ahead is too confrontational," said Oh. "My figures are giving more of an impression rather than a painting of an actual human."

Even though Oh had been drawing for more than five decades, his artwork ages backward. Older paintings like *Untitled 1985* and *Untitled 1992* resemble chalkboard doodles. He also finds that many people gravitate towards primary colors when getting older.

The bright colors and childlike motifs often gets him mistaken as a newly risen artist. But Oh upholds his unique approach with his masterful painting skills. What looks like a simple monochromatic background is a mix of several colors applied with a spatula.



From left: *Untitled 1985* and *Untitled 1992*; *Untitled 2020*; *Untitled 2023* and *Untitled 2024*; and *Untitled 2022*.

Touch of innocence

Money glitz | 19 Apr 2024

Despite having lived for over seven decades Oh Se-yeol remains a child at heart. His first solo exhibition in Hong Kong, titled simply by his name, strives to evoke personal memories and emotions through the simplistic visual language of collages and doodling.

Born in Seoul, Oh has always wanted to be a painter. He was encouraged by his art teacher when he was young and later went on to receive a bachelor's and master's degrees in fine arts.

"My works are a reflection of my memory," he said "The Korean War broke out when I was five, and after the war, I saw many children without their parents or living on the fringes of society."

He wanted to indirectly express the children's loneliness and innocence in his work as they remain relevant in the present day.

Though he specialized in Western art at school, he prefers a different approach to painting. "I'm professionally trained, but applying complicated techniques takes away the innocence," he said.

The doodling and scribbling in Oh's work conveys a childlike innocence, it is his language of sharing past wounds and giving comfort to others.

"When children draw, they do not care what constitutes a good painting. They focus only on their feelings at that moment," he said.

Upstairs in the gallery, you will see a few older paintings, mostly side portraits from people on canvas. "I think that looking at a person straight ahead is too confrontational," said Oh. "My figures are giving more of an impression rather than a painting of an actual human."

Even though Oh had been drawing for more than five decades, his artwork ages backward. Older paintings like *Untitled 1985* and *Untitled 1992* resemble chalkboard doodles. He also finds that many people gravitate towards primary colors when getting older.

The bright colors and childlike motifs often gets him mistaken as a newly risen artist. But Oh upholds his unique approach with his masterful painting skills. What looks like a simple monochromatic background is a mix of several colors applied with a spatula.

The primary color choices are heavily presented in recent years, the diary-like structured painting in the blue, mustard yellow backdrop, and two with different intensities of blue backdrop were painted in 2023. You could also see fuchsia pink and green paintings from 2022.

"The use of primary colors could be a simple representation of innocence and childlike elements, but I would like to leave it for the audience to interpret it," Oh said.

Interestingly, he also applied an audience-centered approach by not giving a proper name to his artworks.

Simply naming all his paintings *Untitled*, he leaves more freedom for his audience to imagine the meanings of his works. Oh's paintings are a time capsule of existence and reflections of feelings.

One eye-catching feature is the indifferent presence of materials and motifs - allowing viewers to make meaning out of the lack of pattern. "I collect small pebbles and tiny pieces of materials with interesting shapes from the ground when I go on walks," he said.

Paintings like *Untitled 2020* feature half of a Korean chopstick and packaging of carbon pencils, *Untitled 2022* in green have cut-outs from cardboard packaging of choco pie - a Korean favorite snack and *yakgwa* - a traditional Korean snack also known as honey cookies.

To Oh, including meaningless scraps in his works gives them a purpose. He finds joy in coming across unexpected objects and transforming these random fragments into new entities.

You will feel overwhelmed by the numbers flooded all over the canvas in most of Oh's paintings. "I draw the numbers in an imperfect, childlike kind of writing," he said. "Regardless of nationality, numbers are always the first few things we learn."

Oh hopes people will reconnect with their memories when they see the numbers on his paintings.

Oh, Se-yeol's Solo Exhibition is on show at Soluna Fine Art until April 27.



藝術家

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=996092923773482&set=a.441464365903010>

Posted 23 Apr, 2016



吳世烈於展場與作品合影 (圖版提供：藝術計劃)

來自韓國的塗鴉藝術

藝術計劃「吳世烈個展」

拙樸的數字，依著序列無休止地排列在畫作平面上，走近一看，一個一個充滿童趣的白色數字刻畫在多層次打底的背景上，整面數字牆間，不時地會看見一頂鴨舌帽、一盞燭火、一顆櫻桃、一支鐵湯匙等，有種調皮的興味，逗人發笑。

這是一系列韓國藝術家吳世烈 (Oh Se Yeol) 的塗鴉藝術作品，創作於深受西方抽象表現主義潮流影響的1960年代韓國藝壇，因而被視為是韓國塗鴉藝術的代表性人物，出生於1945年的他，未曾赴歐美學習藝術，作品帶有韓國本土藝術發展的特色。除了拼貼、塗鴉式的作畫手法，吳世烈也會在畫作中呈現人物的形象，往往都是孩童，五官不明、簡單生澀，卻給人羞怯不安的印象，很難想像這是一位七十多歲老先生筆下的人物描繪。

藝術計劃負責人韓之演與吳世烈結識多年，她說吳世烈是屬於心思非常單純的藝術家，不論是日常作息或者是面對創作的想法，或許這也與他是一名虔誠的基督徒有關。談到吳世烈畫作中慣常出現的數字元素，韓之演分析道，對吳世烈而言，「數字」跟人一生成長的許多身分確認有關，當吳世烈將這些數字反反覆覆地刻寫在畫板上時，不僅像是一種面對時間與生命的修行，更企圖讓大量數字消解所有定義，並以聯想到的物件拼貼、勾勒屬於自己的回憶軌跡。(撰文／陳琬尹)



174

SND · 展覽指南

07 吳世烈

畫中風景

1960年代的韓國，經歷過韓戰的苦難，民間開始抗拒官方舉辦的美展，同時藝術家不斷吸收畫外的資訊，例如朴栖甫(Park Seobo)協助成立現代藝術家協會，推動歐洲繪畫運動——無形式藝術(Art Informel)，而美國抽象表現主義(Abstract Expressionism)藝術亦引領著韓國新一代藝術家對於追求新藝術的渴望，開啟了藝術家們對於抽象的概念，在揉合自身固有傳統與西方抽象後，因而在1970年代出現受到國際注目的單色畫(Dansaekhwa)。

1945年出於首爾的吳世烈(Oh Seyeul)，雖然一直接受

專業的美術學院教育，現在亦任教於韓國韓國大學美術系，但其創作自早期開始，就獨樹一幟，自成一格，一直進行去除造作、過分情感化，而是以無意識地透視表現與簡約的線條筆觸，回歸藝術創作原本質與純粹的探索，並不受到當時西方或是韓國當地的藝術發展影響。

為了進一步跳脫傳統的藝術手法，吳世烈會將在路上所撿拾之小物件，拼貼於畫作之上，這些物件帶有濃厚的生活性格，卻又是被拋棄的無意義之物，在



07-2

的事物的抽象與象形符號。」

對於吳世烈來說，普遍的審美價值太過武斷，故而也試圖尋找另一條途徑，他對藝術中天真童心和未經訓練的那個部分存有濃厚的興趣，作品應該是自發的、直接的，所以避免被專業的藝術訓練與思維所影響，也避開已被接受的精美藝術之文化標準。因而吳世烈的作品洋溢著一種新鮮的、赤子的純真魔力，在如同兒童畫作般的原始驅動力之下，靈動的線條、來自周遭環境與興趣中的靈感汲取，以及隨處流露的幽默氣息，皆顯現了吳世烈改寫主流藝術對於傳統繪畫的嘗試與企圖。此次於藝術計劃的開幕，不但回顧了吳世烈的早年經典之作，同時亦展出其2016年的全新作品《高子梓·台北》。



07-1

07-1 藝術家 Oh Seyeul | 媒體 攝影·畫布 78x56cm 2014 藝術家計劃提供

07-2 藝術家 Oh Seyeul | 媒體 攝影·畫布 73x71cm 2016 藝術家計劃提供



记忆会有何种层次？ 韩国艺术家吴世烈“记忆的层次”在学古斋上海开幕

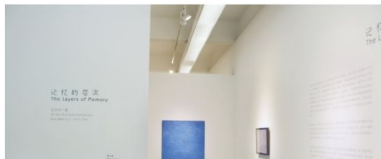
作者：朱赫 2016年8月29日 资讯 • 展览

分享到：

8月27日学古斋上海举办韩国艺术家吴世烈 (Oh Se-Yeol) 在中国大陆的首次个展“记忆的层次”展出吴世烈从80年代至今时期的代表作十余幅作品，并向观众展示他记忆中的不同层次。



艺术家吴世烈



展览展出吴世烈从80年代至今时期的代表作十余幅作品

吴世烈1945年出生于韩国，1974年毕业于中央大学艺术学院，获硕士学位。他曾于巴黎、伦敦、首尔、台北、布鲁塞尔等地举办个展，韩国国立现代美术馆、大田市立美术馆、三星美术馆，以及弗雷迪克·威斯曼收藏均收藏有他的作品。

吴世烈的作品和他本人一样，让人感觉简单明快。去到展览现场之前，就看到了他这次展览作品的相关图片，单色的背景给人很深的印象。到了现场看到原作之后，感触更深。他的作品大都使用了一种特殊的技法，这种技法会将颜料的油脂烘干，这样的画出来的背景给人一种的凝固感，肌理效果更加的明显，而色彩也显得更加干燥。作品里面出现的数字更给人一种真挚的感觉，再加上一些现成品的小勾、细扣，让人觉得作品会有一些妙手偶得的美感。

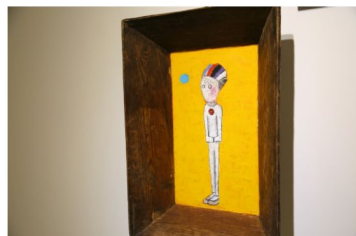


《无题》作品特写

艺术评论家、SAN美术馆馆长吴光涛认为，吴世烈的作品在我们面前小心翼翼地展开了记忆中那些被忽略的片段。它们是有可能是属于任何人的繁复记忆，在虚与实之间循环往复着，常令我们忘记了它们本来的样子。就像高志煥 (Go Chung-hwan) 所说的“赋予生命以意义”。这记忆的炼金术到底是从何而来的呢？记忆存在于均匀的层次之间，如同一排排秧苗在时间的长河中生长积累。正如地表之下的涓涓细流，我们记忆的源泉发于脑海中心无形的深处，并在那里赋予我们的生命以意义。

吴世烈说：“我的作品画面的背景，或者是画面中的一些图案，都是用油画刮刀而不是画笔绘制的，并且会反复多次；数字、杂乱的线条是在此基础上用美工刀片刻画出来的，所以首先在视觉上，它就具有‘层次感’。而说到‘记忆’这个词，其实它更多地偏向于重心，或者说童年时代的记忆。我本人也是从美术学院毕业，受过专业的艺术教育，但是从一开始我就觉得，似乎现在的艺术家在创作时更多地关注技法而非个人情感或是信念的表达。我们能从作品里看到娴熟的用笔，整个作品是精致而完美的，但却仅此而已。所以我希望令作品呈现出一种未经训练的、非专业感觉。我的作品会包含一些我的童年记忆在里面。”

在吴光涛的文章中还提到：吴世烈作品中物质的饱和度唤起了一种与韩国当代艺术中抵制西方油画传统相关的情感。油脂感从油画饱满的质感中被抽离，保留画面纤薄而柔软的外观，仿佛作品经过年深岁久被存留下来一般。这种特点在一些最早接触西方油画传统的韩国艺术家作品中是一种常见的独特探索，但逐渐演变成了他们自身情感的表达。东亚各地区虽对于西方油画传统有着不同的借鉴和诠释，但只有韩国有了一种基于对西方传统抵制而发展出来的技法。这种技法习见于任何题材的绘画中，也就是说，这与绘画是否有特殊的主题，或是单纯的抽象并无关联。因此，吴世烈的作品与具象画艺术家朴寿根 (Park Soo-Keun) 以及一些知名艺术家的单色画在于抵制西方油画传统的观念上有着相似性。从这个角度上来说，不仅吴世烈的作品涉及大多数韩国人的美学观念而无与论比，他本人也是一位无法单纯地归类于现实主义或抽象主义的艺术家。简言之，吴世烈作品中所呈现的特点包含了近乎单色渲染的背景及其画面覆盖的繁复符号，以及抵制西方油画传统的观念。这些元素是理解其艺术方法的捷径，但也为独特的韩国美学观念的形成铺平了道路。虽然他不拘泥于一种艺术表现形式，我仍然诚挚地希望他能够融入一个与韩国人民思想共享的群体而自豪。



HI艺术=HI 吴世烈=吴

Hi:你的展览题目命名为“记忆的层次”，为什么会用这样的题目，对你而言记忆有什么样的层次？

吴：我的作品画面的背景，或者是画面中的一些图案，都是用油画刮刀而不是画笔绘制的，并且会反复多次；数字、杂乱的线条是在此基础上用美工刀片刻画出来的，所以首先在视觉上，它就具有“层次感”。而说到“记忆”这个词，其实它更多地偏向于重心，或者说童年时代的记忆。我本人也是从美术学院毕业，受过专业的艺术教育，但是从一开始我就觉得，似乎现在的艺术家在创作时更多地关注技法而非个人情感或是信念的表达。我们能从作品里看到娴熟的用笔，整个作品是精致而完美的，但却仅此而已。所以我希望令作品呈现出一种未经训练的、非专业感觉。我的作品会包含一些我的童年记忆在里面。

Hi：你是如何理解记忆这个主题？个人的记忆和社会的记忆如何关联？

吴：我想通过作品实现的，是每一个观者在看了我的作品之后会产生属于自己的感受，唤起属于他自己的记忆。这种记忆必定是混杂叠加的，具有层次。而这也是我所有的作品都没有名字《无题》的原因，我不想用一个作品名称来限制和扼杀观者的想法。但是我的作品只与个人记忆、与“重心”有关，和社会、社会记忆没有关系。

Hi:在你这次展览的作品中出现了许多的数字，这些数字代表了何种的隐喻？

吴：我在创作的时候，并不会刻意去进行构图，想今天要在哪里画些什么，在那里画些什么，全都凭、根据当时的感觉来。所以其实会往画面中放置细扣、勾子，更多的时候是我手边刚好有些东西，而它们与画面配合，也刚好能够表现出我所希望传达的“重心”。这些东西的位置也并非刻意设置，只是觉得在这个位置，刚好能够使得画面达到一种平衡与稳定。很多作品会出现数字，或者一些线条，并没有任何的目的，之所以会使用数字，是因为对于世界上的小朋友来说数字都是他们最早学习的东西，是可以代表童年的一种符号。因为我想描绘的是重心，所以数字就成为了我的画面元素。并且我可以把数字刻画成不工整的、孩童书写的非完美状态。

Hi:为什么你的作品通常会被单色主导，呈现出一种简单和明快，这是你想传达给观众的，还是相反？

吴：其实我的作品里没有一个色彩是纯粹的单色，都是由几种颜色综合而成的。之前也说过我会用刮刀反复进行涂绘和叠加，所以其实都是多种颜色的混合。我认为每个观众在我的作品前都会有不同的想法，简单和明快代表的是童真与童心，或许画面会传达出我的心情和感受，但我也并不想强加于观众。



한글리

“不是他人的肖像画，而是自画像”，吴世烈个人画展《纯真的眼》

海报周末

日期 2017.11.22 12:54:58

“在此个人画展中，将展出40年以来根据想象他人的特征和感觉而创作的33幅作品。我会努力按照印象中的样子去反映人物特征，但现在回想起来，画中的人物与我自己很相似。”将在首尔钟路区三清洞学古斋画廊举办《吴世烈：纯真的眼》画展的牧园大学名誉教授吴世烈在记者见面会上评价此次画展称：“不是他人的肖像画，更像是自画像。”画展将于11月18日至12月17日在学古斋画廊本馆内举办。



“人物”这一主题贯通了吴世烈40年的作品世界。他的画作多以人物为中心，并扩展到描绘数字和静物，作品世界越来越广。从70年代出现在田园风景中的人物形象，到80年代粗糙的人物像，再到90年代至今的作品中出现的华丽色彩和多样的复线人物画，画风一直在不断变化。与此相反的是，2000年以后的作品多以黑白为基础，部分使用黄色、蓝色和红色等原色，给人一种相对活泼的感觉。

吴世烈作品中的代表素材为符号、静物和人物。数字、图形等符号形象，纽扣和玩具等日常用品及人物形象，经常出现在他的画作中。

在2017年完成的作品《无题》（63X73厘米）中，黑板底被涂成黄色，画面中躺着一名头顶戴着一朵花的小孩。小孩的眼睛由纽扣制成，洁白的牙齿和嘴唇则由纸拼接而成。此外，黑板槽中放着弹力圈、婴儿润肤露等小孩使用的护肤品。吴世烈称这幅画“画的不是孩子，而是风情的女子”，“用黄色表达了内心激动的心情”。吴

世烈这类人物画像会令人觉得这是孩子画的。他的画中充满了不被束缚的意外感和新鲜感。依托幼年时模糊的记忆，形成直观的画面。在画中刻画像小孩子一样的涂鸦和形象，或是故意用笨拙的方式描绘人物。



吴世烈《无题》，2017年作。

最近吴世烈的作品备受国际社会的瞩目。在海外美术界对韩国单色画有偏见的情况下，能获得这种人气是意想不到的。2月在学古斋画廊举办大规模个人展之后，吴世烈在巴塞尔艺术香港展会、KIAF等国际艺术展中受到了艺术品收藏家们的极大关注。

此外，在佳士得香港、K-auction等国内外美术拍卖会上，也创下了超出预期的成交价，显示出明显的增长势头。



문화일보

프린트

문화일보

게재일자: 1997.05.26

오세열, 예화랑 전시회서 '못난이 그림'화제



오세열씨



오세열씨 '무제'의 일부

영성하고 서투르게 그린 '못난이 그림'이 화제다. 사실주의적 비례를 벗어난 묘사와 대상, 최소한의 테크닉 구사들은 '엄청 못그렸다'. 그러나 俗氣(속기)를 배제한 채 '순진성과 원시성'을 추구하는 그의 이번 작업은 프랑스의 현대화가인 장 드뷔페의 유명한 아동화와 무관치 않고, 우리 근대 미술사의 장족진 맥을 잇고 있는 성과물이다.

6월3일까지 서울 신사동 예화랑(02-542-5543)에서 열리는 오세열(52·목원대학교수·사진)씨의 개인전이 그것이다. 91년이후 첫 개인전이 각별한 음미의 대상으로 떠오른 것은 오씨의 '조용한 변신'때문이기도 하다.

76년 한국미술대전 최고상을 받았던 그는 기본적으로 담박함을 지향했지만 드로잉적 요소와 색상이 지금 보다 상대적으로 강했다. 프랑스 FIAC에 박서보 김창열씨등과 함께 참가(84년)하는등 국제미술제와 해외 시장에서도 인정받던 그는 이번에 한차례 꺾질을 베풀었다. 결과는 우리 미술사의 속살인 古拙美(고졸미)에 성큼 접근한 것이다.

오씨 본인이 자기 작업을 '낙서화'라고 말한다. 우선 푸른색 원피스 차림의 아가씨의 옆모습을 담은 '풍선껌 부는 소녀'에 눈길을 주어보자. 웃음이 절로 나올 정도로 영성하고 코믹하다. 대생능력으로만 보자면, 초등 학생 수준이다. 원근법을 무시한 화면은 납작하다. 설명적 요소도 극도로 배제돼 있다. 그러면서도 유머러스하고 따스한 느낌이 감돈다.

어딘지 어설픈 포즈와 함께 주사위안에 갇혀있는 남자를 그린 '무제', 외발자전거를 타고 있는 서커스단 소년을 그린 '나들이'도 대양 그린 분위기다. 단 화폭은 유화이건 혼합재료를 사용했건간에 번들거리지 않는다. 도리어 담박하고 정갈하다. 보통의 서양화 재료들이 앞으로 튀어나오려는 공격적인 측면을 배제한 것이다. 승곳으로 무수히 끊어낸 화면이 묘한 질감과 두께감을 동시에 준다.

그러나 장 드뷔페의 아동화와는 느낌이 구분된다. 드뷔페 그림에는 기존 미학에 대한 거부와 공격성이 묻어 있지만, 오씨 그림에는 대신 서정성이 깃들여있다. 오씨는 "나는 본래 비어있는 것을 좋아한다. 잘나고 애쁜 것보다는 어리숙한 것이 끌린다. 실제로 장애인이나 정박아들에게도 관심을 갖고 있다. 언젠가 보다 성숙해진다면 화폭전체에 점 하나만 찍을 날이 올 것이다"고 밝힌다.

결정적인 것은 오씨 작업은 현대미술 실험의 핵심이론을 대변하는 좋은 텍스트라는 점이다. 미학자 이수균(한림미술관 큐레이터)씨는 "그의 그림은 '외부 피사체를 그대로 그린다'고 하는 전통적인 '再現(재현)기능'과의 결별을 보여준다. 또 화폭은 '그림은 작가 내면의 기록이다'는 '거울기능'과도 멀다. 바로 이 점에서 오씨의 작업은 표면상 비슷해보이는 장욱진의 '천진무구로서의 그림'과 많이 다르다. 그의 화폭은 철학자 장 보드리야르가 말하는, 독자적인 생명력을 갖는 제3의 실체로서의 '형상(피규얼)'으로 봐야한다"고 정리했다.

<趙祐爽기자>

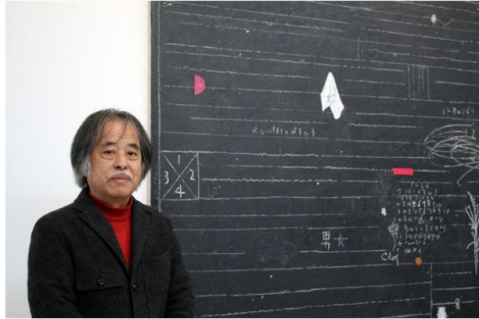


문화

현대인의 `숫자 강박` 화폭에 담다

이항휘 기자

입력 - 2017-02-19 17:22:13



태어나면서 죽을 때까지 인간을 지배하는 것은 숫자다. 온갖 경쟁과 돈은 숫자로 표시되고 조만간 우리의 행복감도 숫자로 계량화될지도 모른다. 지난 20년간 1부터 10까지 숫자를 화폭에 반복해서 그리는 화가가 있다. 순서대로 숫자를 쓰거나 아니면 8에서 출발해 역순으로 작아지는 등 캔버스 위에는 숫자가 가득하다. 최근 '포스트 단색화'로 급부상한 오세열(72)이다. 그가 서울 소격동 학교재깍리에서 9년 만에 개인전을 연다. '암시적 기호학'이라는 제법 어려운 제목을 달고서, 그러나 그의 작품은 거창한 담론보다 그저 순수한 동심의 눈으로 바라보면 될 것 같다. "어릴 적 우리가 동당연필에 침을 살살 묻혀서 1 2 3 4 5 이렇게 쓰잖아요. 그 생각이었어요. 또 생각해 보면 숫자는 인간의 운명 아닙니까. 숫자 때문에 죽고 사는 사람도 많죠. 숫자가 싫다고 버릴 수도 없어요." 칠판에 분필로 써 내려간 흔적처럼 보이지만 사실은 면도칼로 화폭을 긁어낸 흔적들이다. 캔버스 위에 물감을 여러 겹 쌓은 뒤 나무조각이나 면도칼로 상처를 냈다. 그 긁어냄을 통해 결국에는 가장 밑바닥에 깔려 있던 색들이 모습을 드러내고, 이는 작가의 솔직한 내면을 보여주는 것과 같다.

화면은 검은색과 핑크, 녹색의 번주 속에 단추나 천, 장난감 등 버려진 오브제들이 등장한다. 팔이 나다가 하나씩 없는 불완전한 몸을 가진 인물을 그린 작품도 여럿 보인다. 주변의 모든 일상이 예술이라는 철학을 보여주는 동시에 소외된 사람들에 대한 연민이 느껴진다.

1945년 서울에서 태어난 해방동이다. 6·25 전쟁통에 충남 아산만에서 피란해 유년기를 보냈다. 어린 시절부터 지금까지 그림 그리는 것이 가장 즐겁고 소중한다. 부모님이 도배를 새로 하면 그 게 도화지로 보이고 해, 그 위에 그림을 그려 혼란 기억도 여러 번이다. 그의 화폭에 '장난기'가 물씬 풍기는 이유다.



무제, 2017, 혼합매체, 73x62cm.

지난가를 한국국제아트페어(KIAF)에서 인기 작가로 부상한 그를 두고 일각에서는 '포스트 단색화'로 분류했다. 그러나 그는 "나는 단색화가가 아니다. 그 어디에도 속하지 않는다"고 했다. "제가 표현하고 싶은 것은 문명의 급속한 발달로 인한 현대인의 불안과 불행입니다. 너무 물질적인 것에만 매달리다 보니 정신적인 것이 소멸해가는 현실이 안타까웠기 때문이지요." "정신성"을 보여주는 이번 전시에는 1980년대 작품부터 신작까지 50여 점이 걸렸다. 일종의 회고전 성격을 띠고 있다. 서라벌예술대학과 중앙대에서 수학했으며 대전 목원대 교수로 정년퇴임했다. "그림은 의무나 기술이 아니라 즐거움이지. 저는 일부러 못 그리려고 노력합니다. 그래야 더 재밌고, 더 순수해질 것 같아서요." 전시는 3월 26일까지. (02)720-1524-6

[이항휘 기자]

[© 매일경제 & mk.co.kr, 무단전재 및 재배포 금지]



행복이 가득한 집

https://happy.designhouse.co.kr/about/cover_view/5962

Posted 1 Apr, 2017

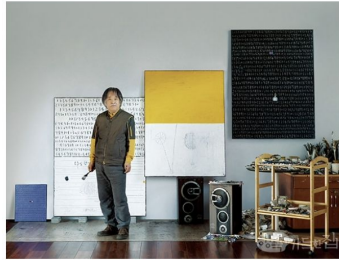


행복이 가득한 집

About

행복이 가득한 집 정말하고싶은이야기 프리저각가소개

화가 오세열 누구의 스케치북일까요?



오세열 작가는 1945년 서울에서 태어나 서울예술대학교 중앙미술과에서 수학했다. 부사(시립미술관, 대 전미술관)를 국립현대미술관, 학교과 대학원 등에서 20여년간 지냈고, 그중엔 경기도립미술관(관장), 대전시립미술관, 프레스비티안, 오리온 미술재단(미국 로스앤젤레스) 등 국내외 주요 미술 기관에서 직무를 소임하고 있다.

오후 3시, 가로로 길게 낸 창으로 들어오는 햇살이 아뭏乎其히 사디리랄 모양을 그린다. 흰 벽과 고요를 깨뜨리는 세로로본 작가의 작업실이라기 보다는 작은 미술관 같다. "이제는 치유시대. 작가의 작업실에 왔는데 이 계절에 놓고 촬영하는 건 너무 이상하지 않아요?" 지금의 양명 작업실 로 옮긴 지 2년째. 건축과 조경 분야에 조여가 깊은 오세열 작가의 개인 후원자가 오직 그만을 위해 완성한 작업실이다. "먼저나 집과 작업실은 다 로 무료. 작가에게는 긴장감이 있어야지. 긴장감 없으면, 그 그 빠른 작업 못 하지요. 어쩌다 파리 한 마리 들어오면 그는 곧 작업하기 힘들이요." 오세열 작가가 지난 2008년 생전(화명에서 개명한 개인전 이후 9년 만에 학교재 갤러리에서 하는 개인전 <오세열: 양시적 기호학OH SE-YEOL: Semiotic Metaph ors>는 1960년대부터 현재까지 연대별로 주된 그의 작 50여 점을 선보인다.

작가의 최근작엔 유난히 숫자가 눈에 많이 띈다. "바닷가에서 피난 생활을 하던 유년 시절, 몽땅연필에 칠 그림들이 종이에 숫자를 쓰고 나사를 한 단 지역이 떠올라 숫자 작업을 하게 됐어요. 숫자라는 것은 사람의 인생에 빠질 수 없는 것이기도 하고, 또 어린이가 글자보다 먼저 배우고 스스로 '그리'는 첫 번째 기호이기도 하지요." 숫자로 빠르게 재확인 하던 중간중간 낱은 오세열은 작가가 길가에 버려진 폐품을 모아 콜라주 형식으로 작 업한 것이다. "찌그러진 병뚜껑, 단추, 몽땅 연필 등은 일상을 채우는 사소한 소품입고 동시에 유년 시절을 떠올리게 하는 오브제이기도." 작가의 작업실 책상엔 크기와 모양 이 다른 색깔 단추와 손톱만큼 작고 예고의 은 통들, 오래된 카세트테이프, 다 쓴 물감병 등이 정돈되어 있 은 채 저마다 놓여 있다. 그림만큼 흥겨운 '반' 것들이란 말에는 그의 자만만큼 말에는 그의 자만만큼 말에는 "작가"를 정의한다 는 건 누구로서 적합한 키워드. 관공림이라는 손거울로 그려져 작물엔 채워도 없어요. 관공이 반신은 딱 저자도 모르 게 재목부터 봐요. 그러던 작가의 의도와 결정 않았고, 순수한 의미로서 강박이 어땠을. 그래서 액자도 따로 하지 않았고, 창에는 본 모습 그대로. 별거벗은 채의 작품을 비추기를 바라느지요." 2013년 작품인 표지작 'untitled' 역시 제목이 없다. 작가는 시각적 대에서 꿈을 키워지 못하는 아이들, 장애가 있는 아이들 등 세상에서 소외된 아이들 모습을 그렸다. 푸른 초원에 누워 쉬고 있는 아이가 이디스 카 날아온 새 한 마리를 응시하는 이 작품은 시로 친구가 없는 두 존재가 소통하여 고

속을 나누는 모습을 담았다.



부제, 혼합매체, 97x130cm, 2017

오세열 작가 작품의 가장 큰 특징은 단색 혹은 두 가지 색으로 구성된 화 면 아래 실은 무수한 색이 총집되어 있다는 것이다. 그는 캔버스 위에 적어 도 일고일 번 색을 덧칠해 화면을 완성한다. 화면의 밀도와 깊이를 살려 기 위함이다. 밀집을 수차 례, 그 위엔 붓이 아닌 면도칼이나 나이프로 일면 이 굵어 숫자나 문자, 문양을 만들어내다 보니 오세열 작가가 하나의 작 품을 완성하기까지는 꽤 긴 시간이 걸린다. 그림이 생각보다 너무 밝히 한 생되면 오히려 불안하다는 작가는 자신이 만족하는 '빛맛'이 날 때까지 작 업을 멈추지 않는다. "나는 캔버스를 하나의 '말'로 생각해요. 그림은 곧 나지요. 붓이 아닌 나이프를 이용해 밀 작업한 캔버스 위에 절강을 만드는 행위는 내 몸에 상처를 내는 행위이기도 같이요. 인생에 즐거울만한 건 아니거 든. 농부가 밭을 갈듯, '노동의 맛'을 추구하는 거지요. 요즘 젊은 이들의 취향과는 잘 맞지 않을지도 모르겠어요. 신맛하고 예쁜 그림을 찾 으니까, 제 그림은 일컬어지 아니라 속근다 같은 겁니다."

오세열 작가는 선생님의 칭찬을 받으며 화가의 꿈을 키워던 초등학생 시절부터 지금까지, 단 한 번도 열림로 새지 않고 그림 을 그려왔다. 주변 60~70대 형로 작가들이 지금까지 해온 작품에 안주하는 경향이 없지 않음에도, 강간이 허락하는 한 작가로 서 끊임없이 새로운 시도를 하고 싶은 것이 그의 바람. 2015년과 2016년에 파리, 런던, 방기어, 상하이 등에서 개인 전을 개최한 그는 오는 5월 강화도 현대미술관에서 개인전을, 11월엔 학교 재 갤러리에서 인물화만 가지고 또 한 차례 개인전을 열고, 내년과 후년 초 음에는 미국에서 개인전을 개최할 예정이다. "평은 작가기 처음 구상한 대로 작품을 완성하지만, 내게 는 처음의 구상이 아무 슬로우 없습니디. 지금 작업 중인 저 그림 보지요? 결국 어떻게 곧 낚지 나드 불려요. 그래서 스스로 도 늘 흥미를 잃지 않고 작업에 임할 수 있는 것 같아요." 마음 가는 대로, 손가는 대로 어린이가 사 스케치북을 딱딱 매워나 가듯 음원이 남은 작가는 그렇게 시종일관 즐거운 마음으로 작업에 임하고 있다. 인터넷 중간중간 그의 오른쪽 손바닥에 붙 은 노란색 알갱이 눈에 들어왔다. 채 마르지 않아 그가 손을 맞잡거나 땀 때리고 있다. 다른 작가의 마디마디에 묻어있다. 관공림 적인 것과 의식적인 것에서 멀어져 무의식적인 것, 본능적인 것과 가까워지는 것. 그렇게 손수레의 세계로 주저 없이 빠져드는 것이야말로 평생 그림만을 생각하고 꿈꾸며 그려온 오세열 작가의 기미 아닐까?

글: 유현주 기자 사후유언 기자
디자인하우스 (한국디자인진흥원 2017년 4월) ©design.co.kr, ©designhouse.co.kr 무단 전재 및 재배포 금지



문화 > 문화일반

'숫자 낙서' 같은 그림 오세열 시대...일우스페이스 개인전

등록 2017.10.30 16:26:08



[서울=뉴시스]오세열, 무제, 162x130cm, oil on mixed media, 2017

[서울=뉴시스]박현주 기자 = 지난 2월 학교재깎리에서 선보인후 미술시장에서 다시 주목받고 있는 오세열(72)화백의 전시가 이어지고 있다.

개인전과 함께 국내외의 아티퍼에 참여, 올해에만 벌써 7번째 전시가 일우스페이스(一宇SPACE)에서 또 열린다.

11월 2일부터 열리는 이번 전시는 'Trace of Memory'를 주제로 숫자 배열이 화면 가득 등장하는 최근작들을 중심으로 오 화백의 작품 세계를 들여다 볼 수 있는 과거의 작품들까지를 총망라하여 선보인다.

오세열 작가의 작업은 오일용 사용하지 않고 오로지 유화 물감 그 자체에만 의존하고 있다는 것이 특징이다. 또 아기가 낙서한 듯한 순진무구한 화면 구성으로 보는 순간 눈길을 끌어들이는다.

사소해 보일 수 있는 오브제들, 꽃, 단추, 플라스틱 숟가락, 패리, 풍선들이 화면에 담겨 기억의 장치를 재구성한다. 배곡하게 적힌 숫자의 배열은 어린 시절 어디인가 써내려 갔던 낙서를 떠올리게 하는 동시에 그 중심에 놓인 꽃의 이미지와 함께 초현실적인 경험을 유도한다.



[서울=뉴시스]오세열 개인전이 일우스페이스에서 11월 2일부터 12월 20일까지 열린다.

국내외적으로 단색화를 중심으로 추상화가 주목을 받고 있는 시점에서 '구상같은 추상', '추상같은 구상'의 오세열의 작품 세계는 어떤 하나의 미술사조로만 분류될 수 없는 미적 가치로 주목 받고 있다.

소박하면서도 담백한, 그러면서 독특한 정서를 전하는 오 화백의 그림은 미술애호가라면 직접 봐야 할 그림으로 꼽힌다. 일우아트스페이스는 한진그룹 산하 일우재단에서 운영하는 전시장으로 대한항공 서순복빌딩 1층 로비에 있다. 전시는 12월 20일까지.

hyun@newsis.com

Copyright © NEWSIS.COM, 무단 전재 및 재배포 금지



갤러리조은, 이전 기념으로 오세열 특별전 '인지니어스 지니어스' 개최

프린트 x 닫기

2020-10-13 09:29



갤러리조은이 갤러리 이전 기념으로 다음 달 13일까지 오세열 특별전 '인지니어스 지니어스(Ingenuous genius)'를 개최합니다.

이번 전시는 신작 17점을 비롯해 총 21점의 작품을 선보입니다.

프랑스 파리의 바지우 갤러리에서 진행되는 오세열 초대전과 동시에 열려 눈길을 끄니다.

오세열 작가의 작품은 유년 시절의 그림일기나 낡은 칠판을 연상케 하는 것으로 유명합니다.

전시장 안에서는 반드시 마스크를 착용해야 하며 전시장 방문이 어려운 국내외 고객들은 다양한 플랫폼을 통해서 온라인 뷰잉을 할 수 있습니다.

[이동훈 기자 / no1medic@mbn.co.kr]

영상취재 : 정지훈 VJ



Seoul STV News

<https://www.stvnews.kr/news/articleView.html?idxno=9403>

Posted 1 Sep, 2023

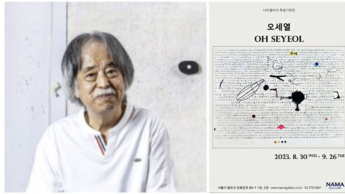
서울 **STV** 뉴스
HOME > 라이프/엔터테인먼트

나미갈러리, '오세열 특별展: 다층적 감성의 향연...9월 26일까지'

A 장문갑 기자 · © 승인 2023.09.01 02:00

“어린이들이 그림을 그리고 싶어서 그리는 것처럼, 저도 그렇게 그린다”

순수함과 동심이 가득 오세열(78) 화백의 작품세계를 총체적으로 감상할 수 있는 특별전이 30일부터 나미갈러리에서 다층적 감성의 향연을 주제로 열리고 있다.



오 화백의 첫인상은 특별하다.

크지 않은 체구에 반백반백 뽀니는 눈빛, 화장화장 마려워 콧수염이 마치 알베르트 아인슈타인보다 더 멋진 분을 대 면하는 듯 하다.

오 화백의 작품은 직설적인 어조 대신 은유의 화법을 구사한다. 아이의 동심이 살아 숨난다.

평범한 활강 승용 굴러 만든 흔적들이 비밀스런 일호처럼, 장난기 가득한 낙서처럼 화폭 위를 부유한다.



Mixed media on canvas, 110 x 110cm, 198

오 화백의 작품 유형은 인물, 숫자, 정물 그리고 기호 중심의 시리즈로 분류할 수 있다.

또한 각각의 화폭에는 골라주기법을 병행하여 관찰자로 하여금 깊은 생각을 하게 만든다. 오래도록 두고 보고, 또 보아야 한다.

그의 그림에는 남녀노소와 희노애락이 모두 존재한다. 특히 상채 또는 좌우로 먼 분할하여 완성한 그림에는 다양한 기법을 한눈에 감상할 수 있는 특별함이 있다.

오 화백은 활판을 덧댄 캔버스에 물감을 여러 번 덧칠한 후 뾰족한 못이나 송곳 끝으로 굴러나 숫자나 형태를 만들어 작품을 완성한다.



Mixed media on canvas, 72.7 x 90.9cm, 2022



Mixed media on canvas, 100 x 40.9cm, 2022



Mixed media on canvas, 43 x 75cm, 2021

바들바들한 숫자, 잎 수 있는 기호나 비정형의 낙서 같은 선, 단순하게 그린 꽃, 새나 물고기 등을 그린다.

작품을 접하면 언뜻 동심(童心)이 표출된 예쁜 그림임이 느껴지기도 하지만 캔버스에 가까이 다가보면 목격할 시간의 무게감이 느껴진다.

1945년생인 오 화백은 어린 시절 6.25전쟁을 경험했다. 전쟁 후 폐허가 된 곳에서 부모 없이 방황하는 아이들을 많이 보았다.



Mixed media on canvas, 90.9 x 72.7cm, 2022



Mixed media on wooden panel, 46 x 30cm, 2022



Mixed media on canvas, 90 x 70cm, 2022

작품 속 인물은 어린이로부터 노인까지 다양하지만 정서적인 인물은 찾아볼 수가 없다.

정말 표정없는 무표정의 뺨뺨하게 나무가자처럼 서있거나 코와 입이 없거나, 팔과 다리가 하나-만 있거나 없는 경우도 허다하다.

오 화백은 이러한 바깥에 맞지 않아 보여도 전혀 부자연스럽지 않도록 그려낸다.

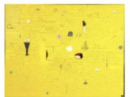
강사들로부터 하여금 자신의 그림 앞에서 더욱 오래 머무르며 많은 생각을 할 수 있게 해 준다.

1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.1.2.3.4.5.6.7.....아주 큰 무한대의 화폭에 1에서부터 10까지의 숫자들이 반복적으로 적혀있다.

그의 지난인생을 통하여 방편원로 숫자를 낙서를 하던수많은 때를 그려려 작업을 했다고 한다.



Mixed media on canvas, 52 x 41cm, 2022



Mixed media on canvas, 130.3 x 142.3cm, 2022



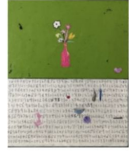
Mixed media on canvas, 130.3 x 142.3cm, 2022



Mixed media on canvas, 90.9 x 72.7cm, 2022



Mixed media on canvas, 60.6 x 72.7cm, 2022



Mixed media on canvas, 72.7 x 60.6cm, 2022

오 화백은 길가에서 주운 것들을 작품 중간중간에 붙였다. 비닐 제거용 플라스틱 칼, 조약돌, 종잇조각 등이다.

그는 "누군가에 의해 버려진 것들에 역할을 부여, 존재감을 보여주고 싶었다"고 말했다.

실제 오 화백의 화실 한편에는 이러한 오브제를 모아둔 무더기를 볼 수 있다.

단추를 포함하여 여러 형태의 재활용품을 모아놓고 작품의 필요에 따라 적당한 소재를 골라 쓴다.

우리가 쉽게 쓰고 버린 사소한것 하나하나 오브제가 되어 작품화되면서 새 생명을 불어넣어주고 있는 것이다.

오 화백은 "어린이들이 생각하지 않고 그냥 그림을 그리고 싶어서 그리는 것처럼, 저도 그렇게 그린다"고 덧붙였다.

장문갑기자 mikkang@stvnews.kr

저작권 © 서울STV뉴스 무단 전재 및 재배포 금지



Wednesday Journal

https://www.hksooyo.com/bbs/board.php?bo_table=news&wr_id=35704

Posted 20 Mar, 2024

WEDNESDAY JOURNAL

SINCE 1993

MALL 새창로그 회원가입 뉴스 서핑등 COVID-19 TV 탈원전 교육 차신선 PDF

뉴스

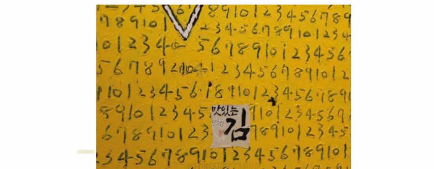
뉴스 한눈에

동심화가 오세열, 홍콩솔루나 피안아트 갤러리서개관전

홍콩서간담기담 등록 20240320 06:26



동심 화가로 알려진 오세열 작가가 홍콩 솔루나 피안아트 갤러리에서 이번주에서 첫 번째 개인전을 열었다. 3월 21일 홍콩상업 은행에 위치한 솔루나 갤러리에서 오 세열 작가는 작품 전시 후 인터뷰에서도 단호한 자세로 미디어의 과도한 스포트라이트에 당면 해왔음을 드러내 보였다.

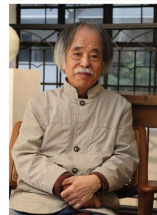
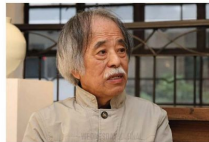
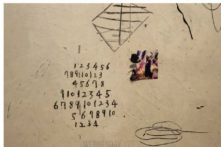


Q. 그림이 다가갈수록 벽면이 더러워 보였습니다. 그림이 어떤 방향을 갔는지나 작품 공백률, 지면 디자인은 총체적으로 다룬 느낌이 듭니다.

A. 그렇죠. 그 모든 게 벽면의 흐름을 중심으로 한 번 비어 두 번 비어 가는 방식이 있고, 지면, 판까지 하고 싶죠. 근데 그림이라는 것은 상대적으로 보면 불수록 작가의 흐름을 따라 다니다. 두 번째 흐름을 세 두 번째 어떤 것이구나 함께 하는 거죠. 저는 원래가 그림 앞에 오게 서 있지 않아요. 그림 앞에서 생각하거든요. 어떤 사람 은 희 희 반 반 보고 5분 안에 나가는 사람이죠. 그림을 작가로 보면 미완이 당연하죠. 그림을 보여 주게 되면 어떤 건 작자의 의무이기도 하죠.

Q. 그림 속에 숫자와 지그재그를 많이 넣으셨네요.

A. 오세열 숫자에 대해서 많은 질문을 던져요. 그런데 큰 의미는 없어요. 숫자는 우리가 흔하게 볼 수 있는 걸로. 특히나 너무 작아 보면 제각각 숫자가 떨어져 나와 떨어져 갈 수 있잖아요. 어떤 사람은 숫자에 용기를 주고 행복해하고, 뭐 노래하면 숫자에 대해 많이 쓰면 안 됩니다. 어떤 사람은 목숨을 걸고도 하지요. 특히 어떤 제약을 둘 기 때문에 된 것은 아닐지 모르겠네요. 써서 남은 것을 갖고 1, 2, 3, 4처럼 연속하면 내가 낼 숫자도 어릴 때부터 손으로 쓰는 거예요. 그런 추억이 떠올라요. 그때 그 시점으로 떠올라가보자, 어떤만큼은 효용으로 쓰일 거예요.



Q. 책상이 매우 밝고 화려해요. 어떤 의미를 담아서 그리셨는지요.

사람들은 글씨를 더 잘 쓰려고 하면 제는 거부하듯 문서도 노력해요. 저는 이유가 있어요. 잘 써야하면 저부터 생각할 필요 없잖아요. 테크닉은 생겼고. 그런데 그게 크니까 그 사람의 순수성을 저주 자취하거든요. 그 사람이 내년에 테크닉에 대해서 저주 자취해 버리는 거예요. 그래서 저 그림을 못 그려도 그 예술을 배워. 얼마나 더 잘하려고 사람들은 이해하기 어렵죠. 개념이 저자이기도요. 순수한 저자가 그림을 낼 수 있어야 해요. 뭘 못하고 싶다면 그런 반박이 표현할 것이 아니라서요.

글사진 순영호 편집장



홍콩서간담기담 관리자 5/71

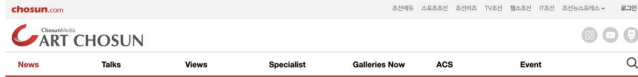
Copyright ©2024 홍콩서간담기 HONGSOYO.COM All rights reserved.



Art Chosun

http://art.chosun.com/site/data/html_dir/2024/03/28/2024032801136.html

Posted 28 Mar, 2024

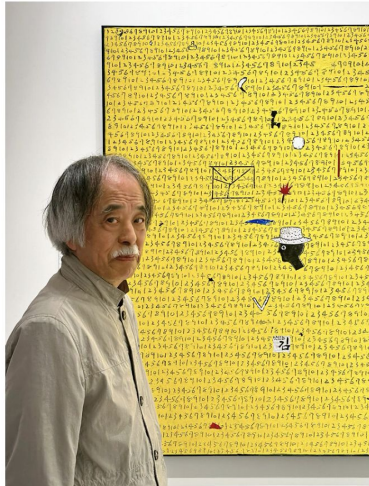


오세열, 자신만의 회화적 언어로 기억 상기시킨다

김현 기자

일시: 2024.03.28 11:34

2020년부터 2024년 사이 작업한 근작
4월 27일까지 홍릉 솔루나 파인아트 갤러리

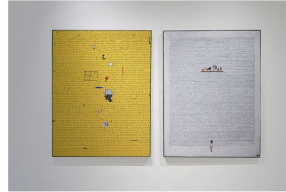


작품 앞에 선 오세열 작가의 모습./솔루나 파인아트 갤러리

형형색색의 화면 안에 글자와 숫자 기호가 가득하다. 일정한 패턴을 형성하는 것 같아 자세히 들여다보다가도, 끈끈없이 등장한 '초코파이'나 작가가 오히려 붙인 '김 포장지'가 눈위기를 환기한다. 작품에 가까이 다가가면 두텁게 바른 물감을 긁어 숫자를 그려 넣었음을 알 수 있다. 물감 위 뾰족뾰족 쓰인 글자가 어린 시절의 기억을 연상시키기도 한다.



오세열 개인전 전시 전경./솔루나 파인아트 갤러리



오세열 개인전 전시 전경./솔루나 파인아트 갤러리



작품 '무제' 일부. 작품 앞에서 실제 초코파이를 들고 연출한 모습./홍릉 솔루나 파인아트 갤러리

작가 오세열의 작품은 낱서 같기도, 단순하기도 하지만 이면에 내용이 담겨 있고 밀도가 숨어 있다. 단순히 화면 위의 표현뿐 아니라 여러 번 알아들린 물감으로 깊이를 형성한다. 따라서 작품을 처음 봤을 때와 두 번째 봤을 때 느낌이 다르고, 셋째 봤을 때와 네 번째 봤을 때의 감상역시 다르다. 이에 대해 작가는 "그림을 오래 보게 만드는 건 작가의 의무"라며 자신의 작품관을 설명했다.

화면을 가득 채운 숫자는 회로예학을 상징한다. 작가는 어릴 적 쓰던 용달연필로 숫자를 쓰는 연습을 했던 과거의 기억으로부터 영감을 받았다. 또한 주민등록번호부터 시작해서 모든 사람은 숫자와 함께 평생을 살아가고, 숫자에 옮기기도, 행복해하기도 하며 독을 걸기도 한다. 작가는 이 부분에 주목하며 복잡한 한국 현대사회에 어린이가 같은 동심과 즐거움을 주고자 작품을 그려냈다.



오세열 개인전 전시 전경./솔루나 파인아트 갤러리



오세열 개인전 전시 전경./솔루나 파인아트 갤러리

이번엔 오세열의 작품이 홍릉에 내걸린다. 오세열 개인전이 4월 27일까지 홍릉 솔루나 파인아트 갤러리(대표 이은주)에서 열린다.

이번 전시는 한국 모노드롬 운동의 정수를 이어받아 낙서, 오브제, 콜라주 등을 작품에 접목시킨 2020년부터 2024년 사이 근작을 선보이며, 이를 통해 회화의 전통적인 관념에 도전한다. 작가는 상징보다는 이미지 그 자체에 집중하면서 자신만의 회화적 언어를 만들어내며 관람객으로 하여금 자신 내부의 기억을 상기시킬 수 있도록 유도한다.

한편 오세열은 한국 미술사에서 배울 수 있는 이룸으로 프랑스, 벨기에, 한국을 비롯한 세계 유수의 갤러리에서 개인전을 20회 이상 개최했고, 50회 이상의 그라운드 아트비엔날, 아트부산, 카타르, LA아트스 등의 페어에서 작품들을 선보인 바 있다.



The End

SOLUNA
FINE ART