



## Artist News Clippings (Highlights)

**SOLUNA**  
FINE ART



Jeong Myoung-Jo | b. 1970, South Korea

**SOLUNA**  
FINE ART



## SUMMARY

### English

- **The Korea Times** (14 Nov, 2011)
- **Tatler** (19 April, 2016)
- **China Daily Asia** (16 Sep, 2016)
- **Korean Cultural Center** (2 June, 2020)
- **Kiaf Seoul** (22 Oct, 2020)
- **Art Asia Pacific** (30 Nov, 2022)

### Chinese

- **香港商報網** (16 Sep, 2022)
- **ZTYLEZ** (21 Sep, 2022)
- **HK 01** (18 Oct, 2022)

### Korean

- **Top Class** (1 March, 2008)
- **FN Today** (31 Oct, 2012)
- **Artlamp** (22 Oct, 2022)

*Next pages are chronologically ordered from En, Ch, Kr.*



## Business

Tech Bio Companies

Ads by Google

[Send feedback](#) [Why this ad?](#)

Manufacturing

## Merck promotes Korean paintings in 67 countries



Merck Korea CEO Juergen Koenig speaks about his firm's 2012 calendar, which features paintings by Jeong Myung-jo of Korea's traditional hanbok in a press conference at Korea House in central Seoul, Monday.

/ Courtesy of Merck Korea

By Kim Tae-gyu

Making a calendar ahead of the New Year is a routine job for most domestic companies, which tend to come up with almost same ones in November and December with minimal costs.

Merck Korea, one of the leading chemical and pharmaceutical firms here, is different in that it produces a calendar featuring dedicated works painted by a famous Korean artist to be distributed across the world.

The Seoul-based outfit unveiled the third version of such efforts Monday that have been carried out under the stewardship of Merck Korea CEO Juergen Koenig since 2009.

The artist for the 2012 Merck calendar is Jeong Myung-jo, who has gained prominence through her unique depiction of the backs of women wearing the country's traditional clothing, or hanbok.

“This is part of our efforts to introduce Korean culture through a calendar as we always see it during our everyday activity. And I hope it will help in the course of development of local culture and art,” Koenig said.

The calendar will be distributed globally through Merck's networks to 67 countries across the world.

The project was initiated three years ago as Merck Korea tried to put forth efforts not merely in developing the world's best products based on cutting-edge technologies but also in promoting local culture.

Koenig, who took charge of Merck Korea in 2008, stressed that the scheme is in line with the German-based chemical giant's global program of introducing local artists to a wider audience.

The charismatic chief executive added that the program is also part of the firm's recent focus on creating shared value (CSV) activities, the upgraded concept of corporate social responsibility.

The calendar for 2012, or the Year of Dragon, showcases the texture of colorful hanbok fabric, fulgent gold patterns, glittering metallic ornaments and delicate embroidery designs.

The painting demonstrates all the things on the canvas with pinpoint precision including women in hanbok and background with the sole exception of the model's face.

It is a trademark of Jeong, who has said that what she paints is not the figure but the beauty of hanbok.



THE SCENE POWER & PURPOSE STYLE DINING HOMES CULTURE MORE

CULTURE | ARTS

## Korean Voices: On Beauty and Nature by Myoung-Jo Jeong and Ji-Sook Park

Words by JOANNA LAM | April 19, 2016 [f](#) [@](#) [+](#) [v](#) [s](#) [k](#)



See two unique perspectives of nature and beauty through the eyes of two noted Korean artists at Fabrik Gallery

Photo courtesy of Myoung-Jo Jeong

The works of two renowned Korean artists will be showcased at Fabrik Gallery from May 26 to June 30, exploring two different topics expressed through diverse styles and unique approaches.

Korean artist **Myoung-Jo Jeong** sheds light on the topic of 'beauty' through the portrayals of his hyper-realistic depictions of women in traditional Korean finery, the Hanbok of the Joseon Dynasty. With the backs of the Korean women set against backgrounds of opulent gold, black or calligraphic motifs respectively, Jeong aims to express these subjects' desires and suppression through a range of shades and patterns.



"The Paradox of Beauty #15"

Photo courtesy of Myoung-Jo Jeong

While the gold patterns refer to the privileged class of women in royal households, black symbolises either the subject's deeper psychological state or, as some critics argue, "the culture of black or white homogeneity" of Korean society.

In addition, the narrative poems in Chinese script refer to the male-dominated literati class of ancient Korea. The hidden beauty of the woman faceless, ornate and regal belies the truth of her emotional inner self. In other words, she is the paradox of faceless femininity against a masculine world.



Friday, September 16, 2016, 12:39

## Home and the world

By Chitralekha Basu

*Asia Contemporary Art Show returns to HK this week. ACAS Director Mark Sanderson spoke to Chitralekha Basu about hosting the only fair showcasing contemporary art in the city this fall.*



Mark Sanderson, director, Asia Contemporary Art Show

### What's the logic behind including exhibitors and artists from Europe and the Americas in a fair named Asia Contemporary Art Show (ACAS)?

We're not the "Asian" Contemporary Art Show but "Asia" Contemporary Art Show and the intent is not necessarily to describe the content, but rather where we are. We associate our position with bringing art from the world to Hong Kong. The local market used to be driven to a large extent by the sale of Chinese contemporary art. We began bringing twice a year the kind of artists one wouldn't typically experience in Hong Kong. It serves up an offering which is international, diverse, accessible and in many cases affordable.

### Exactly how affordable are they?

We have kept the price range from HK\$30,000 to just over HK\$100,000, with one or two exceptions. That's a good place to be in, considering a lot of galleries in Hong Kong are recalibrating their artists to a more accessible price range.

### So who are the names to watch out for?

Some artists who stand out include Mario Gomez, a Chilean artist whose paintings are inspired by Latin American magical realism, South Korean artist Jeong Myoung Jo, who captures traditional themes with a hyperrealist approach and local artist Martin Lever who transforms familiar Hong Kong locales into abstract "landscapes". There are also some exciting artists whose works are new to Hong Kong including Doan Xuan Tang, a Vietnamese artist whose colorful and mysterious works are unlike anything I've seen come out of Vietnam recently, Luo Yang, one of Chinese mainland's up-and-coming young photographers and Marcus Chan of Canada, an experimental artist who blends Eastern and Western techniques.



# Korean Cultural Center

<https://hk.korean-culture.org/en/932/board/676/read/102912>

Posted 2 June, 2020

## News

### KOREAN CULTURAL CENTER

Notices

News > Notices

#### [Press Release] Korean Cultural Center in Hong Kong X Soluna Fine Art - "An Ode to Life" Group Exhibition

2020-06-02 | 372 Hits

Korean Cultural Center in Hong Kong X Soluna Fine Art - "An Ode to Life" Group Exhibition

Period: June 03-July 04, 2020  
Venue: 6-7/F, Korean Cultural Center in Hong Kong  
Artists: Sixteen contemporary Korean artists  
Organizer: Korean Cultural Center in Hong Kong, Soluna Fine Art

"An Ode to Life" group exhibition is co-presented by Korean Cultural Center in Hong Kong and Soluna Fine Art, displayed at the Korean Cultural Center(PMQ) from June 3rd to July 4th.

This show illustrates the lifestyle and aesthetics of Korean heritage, and it is curated for the viewer to interpret the attitudes, and ways of living in Korean culture. This group exhibition includes sixteen contemporary artists that work across various mediums, including paintings, photography, objects and crafts.

The uncanny dream of reconnecting with nature returns to our conscious more than ever, especially amid the materialism and neoliberal civilization where nature and human modern lifestyle are positioned in an oppositional binary. Despite the ambivalence between human and nature, throughout the history of civilization, humans always have complex cultural traditions and rituals that remind one to remember the infinite freedom, peace and joy when humans live in nature. In the Asian cultural context, of which Confucianism, Buddhism and Taoism have been strong influences, this leads to a psychological outcry of desiring to live a minimalist, virtuous and spiritual life, as well as to transcend the cycle of rebirth.

In Korean culture, one of the most significant aspects of nature that illustrate the coexistence between human and the universe is the distinct four seasons, and such idea is frequently demonstrated in everyday lifestyle objects and fine art. In this group exhibition, the artists portray the idealistic imagery of life and dimensions of beauty and aesthetics in Korean culture, specifically concerning clothing, eating and living; inviting the viewer to reflect upon the happiness by living a minimalist and high quality of life in the contemporary era.

The exhibition is divided into three areas across two floors in Korean Cultural Center in Hong Kong (6 & 7/F) — Clothing, Eating and Living. The first space showcases the beauty of Korean clothing culture, including Hanbok, embroideries and modern jewelry. Moving on to the adjacent section is the illustration of a Han-ek inspired residential space, depicting the essential style of authentic Korean culture. Last but not least, the seventh-floor exhibition space reveals the aesthetics of Korean food culture, exhibiting high quality Buncheong ceramic and contemporary tableware in a tranquil setting.

清風明月  
An Ode to Life

展期: 03 June - 04 July 2020

Ha Ilhoon	Kim Kyeonghee	Lee Gee Jo	Moon Chanhoon
Huh Saengwook	Kim Woo Young	Lee Jung-Sook	OMA SPACE
JARI	Kim Yongeun	Lee Kang-lyo	Seo Saeyeong
Jeong Myoung Jo	Kim Young-Han	Lee Kyoulhong	Song Kwangik

SOLUNA FINE ART



Jeong Myoung Jo, *The Paradox of Beauty #15-01*, Oil on canvas, 180x100cm, 2015



## Kiaf SEOUL

### PLAY GROUND: JEONG MYUNG JO Exhibition

[GALLERIES] Artside Gallery

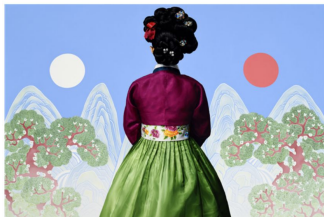
2020.10.22 – 12.6

Jeong Myungjo 정명조

Artside Gallery holds an exhibition titled "Play-Ground" from September 22 – October 22, 2020. In the exhibition, Jeong Myungjo (1970 – ) brings forward matters concerning women and their beauty through 'women whose faces aren't seen.' She has been well received for her consistent work at home and abroad. Seven years after her solo exhibition "The Paradox of Beauty" in 2013, she is displaying her more matured pieces at the Artside Gallery.

#### Statement

The title of this exhibition, Play-ground, means a free play of the women portrayed in Jeong's pieces, and it also implies a free talk between a viewer and a work of art. Viewers see the women who turn their backs on them at a certain distance.



The Paradox of Beauty #19-02, 2019, Oil on canvas, 162.2x112cm

Artside Gallery

15, 6-gil, Jahamun-no, Jongno-gu, Seoul, Korea

+82 2 725 1020







# Art Asia Pacific

<https://artasiapacific.com/shows/jeong-myoung-jo-s-the-paradox-of-beauty>

Posted 30 Nov, 2022

ARTASIAPACIFIC

NEWS IDEAS SHOWS MARKET PEOPLE VIDEO PRINT SHOP 中文

LOG IN

SHOWS NOV 30, 2022  
Jeong Myoung-Jo's "The Paradox of Beauty"

BY DIANA KIM



JEONG MYOUNG-JO: *Play-Ground #20-06*, 2020, oil on canvas, 112 x 162 cm. All images courtesy the artist and Soluna Fine Art, Seoul / Hong Kong.

Despite its trailblazing pop-idol culture and advanced infrastructure, South Korea remains a patriarchal country with gender roles deeply rooted in history. This explains why the novels *The Vegetarian* (2007) by Han Kang and *Kim Ji-young: Born 1982* (2016) by Cho Nam-Joo (together with their eponymous films), which explore themes of gender oppression and the social pressures on women, have triggered heated national debates. Like the two authors, Jeong Myoung-Jo similarly aspired to put this long-standing hegemonic masculinity in the limelight in "The Paradox of Beauty," the artist's first solo exhibition at Hong Kong's Soluna Fine Art.

The exhibition was divided into two series: *The Paradox of Beauty* and *Play-Ground* (both 2013–), featuring 11 oil paintings depicting women of different social classes in traditional garments. In *The Paradox of Beauty #22-01* (2022), Jeong paints, with intense hyperrealism, a woman with her back facing the audience. She is wearing flamboyant *jeogajagi* and a *headband*, both representative of those worn by an empress in the Joseon dynasty (1392–1910) at her wedding. Though she is set to occupy one of the highest statuses in society, she does not seem to share happiness on her wedding day, as the pitch-black background and chiaroscuro further visualize a sense of grim loneliness. In enveloping her in darkness and accentuating the monarch's attire, Jeong makes one contemplate the long history of gender inequality in Korean society. Even as nobility, the queen was subject to laws that aimed to control women and lower their influence in society. The sole objective of education for women was to establish the ideal characteristics of a "virtuous" woman within a patriarchal family structure, rather than for their intellectual growth.



Installation view of "The Paradox of Beauty" at Soluna Fine Art, Hong Kong, 2022.

In comparison with the *The Paradox of Beauty* series, the *Play-Ground* series centers around *gisaengs*, who were female government servants professionally trained for the amusement of the upper class. While the *hanbok*-wearing courtesan in *Play-Ground #16-01* (2016) is portrayed among lotus flowers—associated in Korean culture with wealth and good fortune—her head is slightly tilted away from the blossoming ones, as if unbothered by the skin-deep beauty and more significantly, the power and prestige the motif symbolizes.

Arguably the centerpiece of the exhibition, *Play-Ground #20-06* (2020) depicts a *gisaeng* facing the iconic court landscape painting genre known as "Sun, Moon, and Five Peaks" (일월오봉도), which was originally used as folding screens placed behind the king's royal throne. The sun and the moon symbolize the king and queen respectively, while the five peaks—and the general composition's—central symmetry is designed to frame the king on his throne as the center of the nation and the universe from which balance radiates. In deliberately placing a *gisaeng* in front of the central pinnacle, Jeong positions her as the center of the world, as the agent of stability, replacing the king. It also suggests the paradoxical existence of these courtesans as both the being very notable (for their cultural contributions as producers and disseminators of literature, music, dance, and more) yet heavily despised social group (for their low social origins) in pre-modern Korea. "The Paradox of Beauty" challenges superficial definitions and provokes the audience to ponder the long-standing oppression of Korean women.



JEONG MYOUNG-JO: *The Paradox of Beauty #22-01*, 2022, oil on canvas, 100 x 103 cm.

Through the use of background, subjects, and motifs, Jeong puts the idea of beauty into question—does it always have to be related to appearance? The subjects portrayed, who have their backs turned as if preoccupied by something, encourage the act of inquiry beyond their own orientalist outer beauty. Although the subjects' faces are hidden from the audience, the models in all of the paintings are, in fact, Jeong's close companions: modern women aware of the gender issues pervading the peninsula today. This is what enables the exhibition to transcend time, illuminating and empowering the modern audience to reclaim themselves from the traditional gender and class stereotypes.

Jeong Myoung-Jo's "The Paradox of Beauty" was on view at Soluna Fine Art in Hong Kong, through November 19, 2022.

Diana Kim is an editorial intern at ArtAsiaPacific.

HONG KONG SOUTH KOREA



## 【展覽】韓國寫實主義畫家鄭明祚 畫作反映韓國社會問題

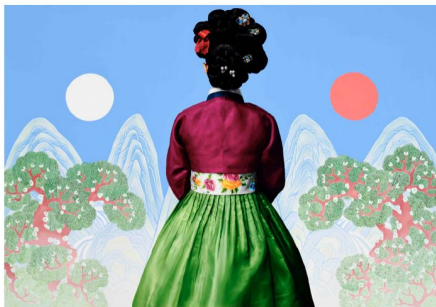
2022-09-16 17:55:35

來源：香港商報副刊

踏入九月，代表夏天將過去，秋天將來臨，是季節交替的時刻。Soluna Fine Art 將舉辦韓國超級寫實主義畫家鄭明祚個展「The Paradox of Beauty」，展出藝術家11幅作品，描繪身穿韓國傳統服飾「韓服」的女性，和她們如何跨越生命中不同季節和社會階級。

第一眼看到鄭氏的作品會被其華麗所吸引，但在輝煌的背後有更深含義。藝術家筆下女性隱藏的面孔、背景、禮服、髮型和首飾提示觀者，不論是韓國過去的歷史或現今的社會，美其實帶有自相矛盾的意思。部分畫作的背景被分為鮮艷和黑暗的主題，分別反映作畫對象的社會地位和大眾對他們適合的態度。

如展品《Play-Ground #20-06》描繪了一位妓生，妓生受過藝術教育，其社會地位在朝鮮王朝時期顯赫。畫中女性置於日月五峰圖的中央，此圖是朝鮮王朝聖廟後常見的屏風圖案，是王權的象徵，圖中的日、月代表着陰陽，國王和王后，而五座山峰代表國王的威嚴和國家繁榮。鄭氏重新詮釋韓國傳統文化標誌，暗示妓生如何低調地參與一些重要的歷史事件，但外表仍保持美麗的容貌和溫柔的舉止。



鄭明祚作品《Play-Ground #20-06》，2020年。

另一幅展品《The Paradox of Beauty #22-02》利用燈光去突出朝鮮皇后的背影，並被黑暗包围。畫面與巴洛克繪畫相似，透過光影變化去強調激情和戲劇性。採用明暗對照法，使身穿盛裝、代表高貴王權的皇后更顯悲涼。

藝術家畫中描繪的女性跟韓國現代女性很相似，如妓生一樣在複雜的社會制度內，接受訓練和正規教育，但仍希望能保留一定的自主性，如朝鮮皇后一樣，可能表面無可挑剔，但在嚴格的社會規則和系統壓迫下掙紮。鄭明祚的畫作展示現今韓國社會遺留下來的性別和社會階級的問題。（記者：Janice）



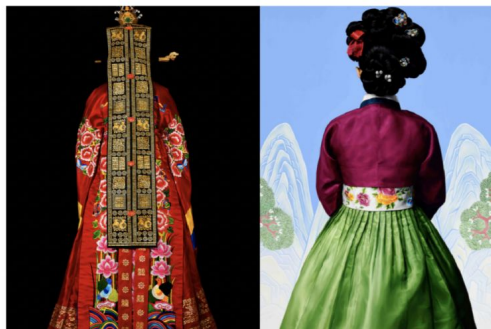
鄭明祚作品《Play-Ground #16-01》，2016年。

展覽詳情

日期：即日起至10月25日

時間：星期二至星期六早上10時至晚上6時

地點：上環西街52號Soluna Fine Art



Soluna Fine Art 最近帶來與韓國超級寫實主義畫家鄭明祚首個個人展覽「The Paradox of Beauty」，是次展覽將展出鄭明祚 11 幅作品，其中描繪出穿著韓國傳統服飾的女性，並展示她們如何跨越生命中不同季節和社會階級。



Jeong Myoung-Jo, Play-Ground #20-04, 2020, Oil on canvas, 80.3 x 116.7 cm

另一方面，鄭氏的畫除了反映出傳統社會中的不同階級外，也為一直以來受到壓迫的韓國女性而哀嘆。她用嶄新的角度展繪於畫中的人物，讓她們在社會和大眾傳統對性別和階級的刻板印象之中重新拿回自身的價值。在某種意義上，畫中描繪的女性跟現代女性很相似，她們就如妳生一樣，在複雜的社會制度內，需要接受訓練和正規教育，但仍希望能保留一定的自主性。



Jeong Myoung-Jo, The Paradox of Beauty #14-04, 2014, Acrylic and oil on canvas, 80.3 x 116.7 cm

而現代女性跟朝鮮皇后亦有共通點，她們可能表面上看起來無可挑剔，但其實在嚴格的社會規則和系統性壓迫下掙扎。而事實上，畫中穿著韓服的人象是鄭氏身邊認識的人，她們透過親身經歷，比任何人更加清楚現今韓國社會遺留下來的性別和社會階級的問題。



左：Jeong Myoung-Jo, The Paradox of Beauty #18-01, 2018, Oil on canvas, 162.2 x 112 cm；右：Jeong Myoung-Jo, The Paradox of Beauty #21-02, 2021, Oil on canvas, 53 x 33.4 cm

沒有清晰的臉龐，藝術家邀請觀眾透過展覽認識古今的社會背景，從而重新審視自己對女性美的看法。

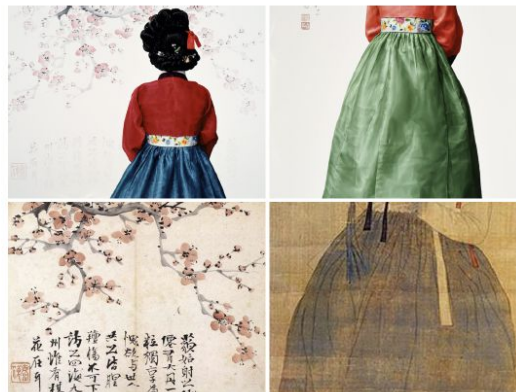
「The Paradox of Beauty」  
日期：即日起至 10 月 25 日  
時間：上午 10 時至下午 6 時  
地點：Soluna Fine Art 上環西街 52 號

圖片來源及了解更多：Soluna Fine Art

THE PARADOX OF BEAUTY | SOLUNA FINE ART | 藝廊



【展覽/韓國/韓服】打開社交媒體，時常能聽到有關女性容貌之討論，「直角肩」、「高顛頂」、「尖下巴」等種種審美標準不時出現在大眾眼前。隱去容貌，「美」又意味著什麼？文化背景、歷史脈絡如何塑造我們對「美」的認知？韓國超現實主義畫家鄭明祚展開首個香港個展「The Paradox of Beauty」，展出11幅「韓服」肖像，探討韓國女性處境。



不同於「The Paradox of Beauty」，「Play-Ground」系列畫作背景更鮮艷活潑。畫家不時「採樣」韓國經典畫作，包括宮廷畫師趙熙龍《紅梅圖》以及申潤福《美人圖》。

社會不斷塑造重我們對「美」的認知，審美不單基於個人口味，更與文化背景息息相關。現時大眾之於「美」的定義，有多少是歷史遺留產物呢？究竟什麼代表「雍容華貴」，什麼又代表「艷麗奔放」？這些印象從何而來？藝術家以超現實畫像模糊現實與幻覺，鼓勵觀眾考慮古今社會背景，自我審視，思量「美」究竟為何物。

#### 【展覽詳情】

名稱：The Paradox of Beauty  
地點：Soluna Fine Art, 上環西街52號  
日期：即日起至11月19日





# Top Class

<http://topclass.chosun.com/news/articleView.html?idxno=1263>題

Posted 1 March, 2008

chosun.com

자카르타로 반대를 이끄는 안재홍 기자 topclass @ f t w s

topclass

## 화가 정명조

2008년 03월호

글자 크기 + - 프린트

기사 공유

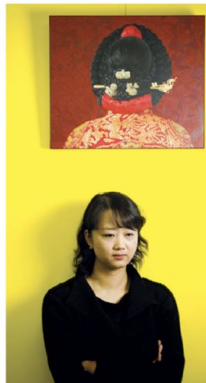


글 : 이진숙 미술평론가

### 한복을 입은 여성의 투박

#### 정명조 화가

1970년생, 홍익대학교 미술대학 및 동 대학원 회화과 졸업, 1997년부터 5회 개관전, 엘비아트 페어, 사카고 아트 페어 등 중요 국제 아트 페어 및 국내의 주요 단체전 참여, 현재 전업 작가로 직업에 몰두.



그림이라는 것은 묘한 것이다. 하찮게 여겨 잘 바라보지 않던 일상의 사소한 물건이라도 그림 속에 등장하면 그것은 경이로운 권력의 대상이 된다. 정명조는 전통 혼례복 활옷이나 궁중 예복으로 상징을 한 여인의 뒷모습을 그렸다. 정명조의 그림 속에서 우리의 한복은 두둑하고 버려져도 물리지는 아름다운을 가진 예술적인 관조의 대상이 된다.

많은 사람들이 이 그림을 그린 화가 정명조를 궁금해한다. 그림의 소재도 그리하기나와 허를 내두를 정도의 꼼꼼함 때문에 옛것에 심취한 나이 지긋한 장인일 것이라 상상하는 사람들도 더러 있다. 그러나 이 그림을 그린 화가 정명조는 1970년생의 생기발랄한 젊은 여성이다. 그녀는 지금 정중애 위치한 가나 아틀리에에 동자를 틀고 그림에 몰두하고 있다. 외출도 가끔씩 삼거미 잡자는 시간을 빼고는 그림만 그리고 해도 과언이 아니다. 이런 집중력은 무엇보다 자신의 하는 일을 최우선시하는 지극히 요즘 젊은이다운 모습이다.

정명조의 작품을 처음 보았을 때 나는 16세기 아랍리아가 화가

브론치노의 <플레도의 엘레오노라와 그의 아들>이라는 아름다운 그림을 떠올렸다. 초상화이지만 브론치노의 그림 속에서는 인물의 감정은 최대한 억제되고 인물이 입고 있는 의복의 화려한 문양과 질감에 대한 탐닉과 찬탄으로 가득 차 있다. 마찬가지로 그녀가 우선 주목하는 것은 한복의 화려한 문양과 질감의 세계다. 그녀는 한복의 의미론적 맥락을 파괴하지 않는다. 나는 그녀가 한복에 담긴 전통적인 아름다움을 옹호하는 상투적인 이야기를 하지 않는 것을 기쁘게 생각한다. 정명조의 그림은 복고 취미라기보다 일종의 이국 취미다. 그녀의 그림 속에 담긴 것은 옛것을 추구하는 것이 아니라 자신의 삶과 동떨어진 어떤 낯설고 경이로운 것에 끌리는 마음이다. 사실 전통적인 옷이기는 하지만 한복을 입은 기회는 평생에 손에 꼽을 만큼 드물다. 하물며 그림 속에 등장하는 화려한 한복과 가채와 머리 장식구들은 영화나 텔레비전의 시극에서나 구경하고 말 정도로 낯선 것들이다. 한복문화관에서 태어났지만 한복을 입지 않는 역설적인 상황, 우리의 것인데, 새롭게 느껴지고 가리를 짓고 바라보는 지점에서 그녀의 그림은 태어났다.



The Paradox of Beauty Oil on canvas, 90cm, 2006.

화려한 한복 원단의 질감, 금박 무늬의 찬란함, 장식구의 금속성 반짝임, 자수의 섬세한 문양 등을 그는 정교하게 그려 낸다. 사실 그녀의 그림은 어떤 사치보다 정교하다. 시선은 초점을 제외한 주변부는 흐려 보이기 마련이다. 그러나 화가의 꼼꼼한 시선으로 머리장식부터 발끝까지 정밀하게 그 고유한 질감들을 살려 내며 그리고 있어서 그녀의 그림은 볼수록 볼 것이 많다. 이런 생생함 때문에 관람객은 다소 당혹하게 된다. 2006년 한 전시회에서 일어난 소동. 한 관람객이 정명조의 그림 앞에서 전시 기획 큐레이터를 불러 사진인지 그림인지 해명하려고 요구하는 해프닝이 벌어지기도 했다.

### 한복가게에 걸린 활옷 본 후 빨려 들어가듯 그린 그림

2000년 시작했으니 벌써 8년째 이 그림들을 그리고 있다. 그가 대학을 다니던 때는 다양한 매체가 실험되고 있었고, 회화에는 추상화가 강세였다. 그 역시 여러 가지 실험을 거쳤다. 이런 모색기를 거치던 어느 날 그는 매일 다니던 학교 부근 합정동 한복가게에 걸려 있는 활옷을 보았다.

“확 빨려 들어갔어요. 전통 활옷을 고층 재현한 것이었어요. 세상에 이런 것도 있었구나, 실은 게 그럴 거라고 싶더라고요.”

이 주제로 처음 15호짜리 작은 그림을 그렸다.

“너무 재미있었어요. 이전의 그림과는 다른 그림이었지요. 이것을 그리면서 느끼는 만족감은 이루 말할 수 없습니다. 힘들어도 참 재미있어요.”



Herstory Oil on canvas, 22.7x318.18cm, 2007-8.



## 정명조 개인전 “The Paradox of Beauty”

댓글 0 | 승인 2013.10.31 10:52 | 댓글 0

[파이낸스투데이=중소기업&소상공인 전문지]



“The Paradox of Beauty”, 97x162cm, oil on canvas, 2013.

- ≡ 전 시 명: 정명조 개인전 “The Paradox of Beauty”
- ≡ 전시기간: 2013년 10월 31일 – 11월 24일
- ≡ 전시 오픈닝: 2013년 10월 31일 (목요일) 오후 5시
- ≡ 장소: 아트사이드 갤러리 (종로구 통의동 33번지)
- ≡ 출품 수: 회화 12점
- ≡ 전시담당: 임대식 큐레이터 02-725-1020 / 010 3453 8445

### 활동 및 전시개요

- 대한민국 청년 비엔날레 대상 수상
- 여성의 한복뿐 아니라 장신구까지 치밀하게 표현
- 남성 문화를 배경으로 대비시켜 여성의 아름다움 강조
- 뒷모습은 개별적인 아름다움에서 벗어나 여성 자체의 궁극적 아름다움의 본질

단아한 한복을 입은 여성의 뒷모습 작품으로 유명한 정명조 작가의 개인전이 오는 10월 31일 아트사이드 갤러리에서 개최된다.

작가 정명조는 1993년 MBC 미술대전을 필두로 하여 대한민국 미술대전과 미술세계 대상전에서 수 차례 그리고 대한민국 청년비엔날레에서 대상을 수상했을 정도로 다방면에서 그 작가적 역량을 인정받았다.

일반적으로 복장은 그 복장을 취한 사람들의 신분이라든지 그 사람이 하는 일들과 관계가 많다. 특히, 우리의 옛 복장인 한복은 그 신분과 하는 일에 따라 매우 민감하게 그 디자인이라든지 입는 격식이 다 달랐다. 특히 여성의 한복은 그 신분에 따라 화려함의 정도도 상당했다. 또한, 한복과 함께 머리모양이라든지 장신구 등도 매우 중요한 부분이었다. 본 전시에서 작가는 이 장신구에 대한 상당한 관심을 가지고 표현했다. 이는 단순히 여성의 치장을 위한 장식품이 아니라 악명의 여성들이 지니고 있는 아름다움에 관한 그들의 관심을 드러내는 듯 하다.

이전의 작업들에 나타난 뒤돌아 여성들의 배경은 주로 그들이 광활하는 공간이나 한자와 같은 서사적인 내용들이 포함되어 있다면 이번 전시에서는 사군자를 배경으로 표현했다. 예전에 한자나 사군자는 남성문화의 대표적인 상징이었다. 이러한 상징들을 배경으로 표현함으로써 작가는 그와 대비되는 여성의 아름다움을 한껏 드러내고 있다.

장신구를 통한 주인공들의 아름다움에 대한 관심과 남성성에 대비되는 여성성의 강조를 통해 작가는 궁극적으로 아름다움에 대한 본질적인 질문을 던진다. 아름다움은 감각적으로 느낄 수 있는 사물의 아름다움에서부터 행위나 인품과 같이 정신적으로 느껴지는 것까지 그 대상은 광범위하다. 아름다움은 우선 우리의 감각을 자극하고 그 자극은 다시 우리의 인식활동을 자극한다. 아름다움을 통해 자극된 감각은 그 어떤 지적활동보다 높은 경지의 정신활동을 이끈다.

일반적인 자각은 우리의 일고하 하는 욕구를 충족시킬 수는 있으나 감동을 받거나 또 다른 이야기들을 상상해 내는 이련바 고차원적인 지적 활동은 이루어 지지 않는다. 이러한 지적 활동은 아름다움을 통한 자각에서 비롯된다. 작가는 여성의 뒷모습을 통해 개별적인 아름다움에서 벗어나 여성 자체의 궁극적 아름다움을 표현함으로써 우리의 고차원적인 인식활동을 자극하고 있다.

### 작가경력

- 1994 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업
- 1999 홍익대학교 대학원 회화과 졸업
- 2004 홍익대학교 대학원 미술학과 박사과정 수료

### 개인전

- 2013 아트사이드 갤러리, 서울
- 2010 가나아트센터, 서울
- 2006 인사아트센터, 서울
- 2003 인사아트센터, 서울
- 2001 삼보갤러리, 서울
- 1999 이브갤러리, 서울
- 1997 관훈갤러리, 서울

### 수상

- 1993 '93 MBC미술대전 입선
- 1996 대한민국미술대전 입선
- 1997 대한민국미술대전 입선

- 중앙미술대전 입선
- 미술세계대상전 특선
- 1998 대한민국미술대전 특선

- 미술세계대상전 특선
- 1999 대한민국미술대전 입선
- 미술세계대상전 특선

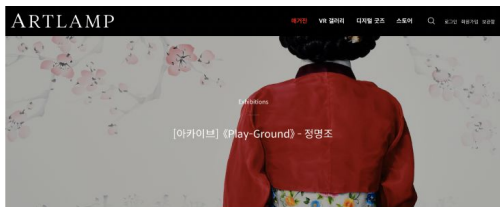
- '99 MBC미술대전 특선
- 2004 대한민국청년비엔날레 대상



# Artlamp

<https://artlamp.org/exhibitions/?q=YToxOntzOjE5OiJrZXI3b3JkX3R5cGUiO3M6MzoiYWxsIjt9&bmode=view&idx=5252338&t=board>

Posted 22 Oct, 2022



2020. 10. 22 - 2020. 12. 06

아트사이드 갤러리

위치: 서울 종로구 통의동 33번지

관람시간: 화요일 - 일요일 10am - 6pm | 월요일, 공휴일 휴관

전시 문의: +82 2 725 1020, info@artside.org

'진짜와 가짜, 아름다움의 놀이터'  
깊어진 주제의식으로 7년 만의 개인전을 갖는 정명조의 신작



The Paradox of Beauty #19-01, oil on canvas, 80x300cm, 2019 | 정명조, 아트사이드 갤러리

아트사이드 갤러리는 2020년 10월 22일부터 12월 6일까지 《Play-Ground》을 개최한다. 정명조(b.1970)는 '얼굴을 보이지 않는 여인'을 통해 여성과 아름다움의 문제를 조형해 왔다. 일관된 작업으로 국내외에서 꾸준한 호응을 받은 작가는 2013년 《The paradox of beauty》 이후 7년 만에 더욱 깊어진 시선으로 아트사이드 갤러리를 찾아온다.

정명조의 작품에는 언제나 한복을 입은 여인의 뒷모습이 그려진다. 작가는 극사실주의(Hyperrealism) 기법을 사용해 정밀하게 그려낸 의복과 장신구는 마치 사진 같 것처럼 정교하다. 바로크 시대의 화려한 복식을 떠올리게 하는 집요함이 관객을 사로잡는다. 누군가에게는 다테일에 따른 전통의 아름다움을, 누군가에게는 아름다움의 유지에 부과된 통증을 느끼게 한다. 그러나 그것이 전부는 아니다. 오히려 의문의 모습을 통해 관객에게 다양한 해석을 내밀기가 작가의 의도라고 할 수 있다.



Play-Ground #20-02, oil on canvas, 116.7x72.7cm, 2020 | 정명조, 아트사이드 갤러리

《Play-Ground》,  
아름다움의 역설이 자유롭게 노니는 놀이터

이번 전시의 제목인 'Play-Ground'는 '놀이-터'로 번역할 수 있다. 작가는 아름다움의 가치가 내포하는 역설적 의미에서 한 발짝 더 나아가, 사실은 그것이 일종의 자유로운 '놀이'임을 드러내고자 한다. 작품 속 여인의 풀이름 두 달 뜻밖에도 한 등재, 그리고 문인화와 밀월유봉도 위에서 노니는 듯한 모습을 통해 그들 역시도 아름다움이라는 놀이에 공모하고 있음을 드러낸다.

이번 신작에서는 사실적인 묘사엔 걸림 요소가 더욱 두드러진다. 가까이서 보지 않으면 사진으로 오인할 수도 있는 환교 합을 통해 작가는 보는 이로 하여금 아름다움의 의미를 계속해서 되물게 한다. 아름다움은 보는 이가 느끼는 주관적 영역이기도 하므로, 관객 역시 그 놀이 안에 적극적으로 참여하기 때문이다.



The Paradox of Beauty #19-02, oil on canvas, 162.3x113cm, 2019 | 정명조, 아트사이드 갤러리

## About Artsit

정명조(b. 1970)는 홍익대학교 미술대학 회화과를 졸업하고 동 대학원에서 미술학 석사, 박사 학위를 받았다. 경원갤러리, 김신아트센터, 기니아트센터 등에서 다수의 개인전을 개최하였으며, 독일, 일본, 중국 등 해외 그룹전에 참여한 바 있다.



For the remainder of the news clippings, please email [contact@solunafineart.com](mailto:contact@solunafineart.com)

**SOLUNA**  
FINE ART