



## Artist News Clippings

**SOLUNA**  
FINE ART



Kim Keun-Tai | b.1953, Korea

**SOLUNA**  
FINE ART



## SUMMARY

### English

- **Korean Cultural Center** (6 Mar, 2019)
- **Art Chosun** (22 Apr, 2019)
- **Whitestone Gallery** (1 May, 2019)
- **Wcity** (1 May, 2019)
- **Kiaf Seoul** (10 Sep, 2020)
- **Artland** (10 Sep, 2020)
- **Ri Galerie** (12 Apr, 2021)
- **Art Daily** (30 Apr, 2021)
- **Leeahn Gallery** (10 Mar, 2022)

### Chinese

- **CUP magazine** (18 Mar, 2021)
- **大公報** (16 May, 2019)
- **Bastille Post 巴士的報** (14 Jan 2022)
- **ZTYLEZ** (19 Jan 2022)
- **Orange News** (22 Mar, 2024)

### Korean

- **브레인트레이닝** (20 Feb, 2017)
- **조선일보** (17 Feb, 2020)
- **Noblesse** (21 Jan, 2021)
- **이코노믹리뷰** (4 Feb, 2021)
- **Seoul Art Guide** (13 Feb, 2021)
- **Noblesse** (15 Feb, 2021)
- **Art Chosun** (23 Mar, 2021)
- **대구일보** (15 Mar, 2022)
- **Living Sense** (13 May, 2022)
- **Art Project CO** (26 May, 2022)
- **Art Chosun** (23 Sep, 2022)
- **해외 평단서 빛 본 돌가루  
그림...“절망 빠진 사람 위해 그린다”**  
(26 Jun, 2023)



# Korean Cultural Center

<https://hk.korean-culture.org/en/930/board/682//read/95631.jssessionid=KKrwpYMdMWmgPO5OcgjEXqJq.koccc10>

Posted Mar 6, 2019

[Exhibition] The first anniversary of the Korean Cultural Center Korean Contemporary Artist Exhibition (27 March 2019-27 April 2019)

2019.03.06 13:28:00

대한문화재단 한국문화재단  
Korean Cultural Center

## The first anniversary of the Korean Cultural Center in Hong Kong

Korean Contemporary Artist Exhibition  
2019 03.27 - 04.27

7-19 Block B, 4/F, 30 Aberdeen Street, Central, Hong Kong  
T: +852 2179 8239 F: +852 2179 6170

SPONSOR: GIGI, GIGI, GIGI, GIGI

### Information

- Title : The first anniversary of the Korean Cultural Center, Korean Contemporary Artist Exhibition
- Date : 27 Mar -27 Apr
- Opening Reception : 27 Mar 19:00-6:30
- Venue : Korean Cultural Center in HK, 30-31 Block B, 4/F, 30 Aberdeen Street, Central, Hong Kong
- Organized : Korean Cultural Center in Hong Kong, Art Chorus
- Patroned : KCS, M&L, Korean Cultural Center in Hong Kong, Ministry of Culture, Sports and Tourism
- Service by : Seoul Art Guide
- Opening Hours : Tue - Sat, 10:00am - 12:00pm

### Introduction

1st generation \_ Suh Seung Woon, Hwang Yong Yop,  
2nd generation \_ Kim Keun Tai  
3rd generation \_ Kim Deok Han, Yoon Jung Ju

The first anniversary of the Korean Cultural Center in Hong Kong "Korean Contemporary Artist Exhibition" Wednesday, March 27, 2019 - Saturday, April 27, 2019

The Korean Contemporary Artist Exhibition, which will be co-organized by the Korean Cultural Center in Hong Kong (Director Park Jong Taek) and Art Chorus (CEO Kim Gyu Deul), will be held from Wednesday, March 27 to Saturday to April 27 at the Korean Cultural Center in Hong Kong (7-19 Block B, 4/F, 30 Aberdeen Street, Central, Hong Kong).

This exhibition is meaningful in a sense that it is the collaboration between the Korean Cultural Center in Hong Kong and Art Chorus, two institutions which aim to promote the excellence of Korean contemporary art and advance the artists to overseas markets. In addition, the exhibition kicks off with the 1st anniversary of the Korean Cultural Center in Hong Kong, which would attract the attention of local artists and art lovers.

At the exhibition hall on the 4th floor of KCC, there would be consists of the works of Korea's 1st generation-leading artists, Suh Seung woon and Hwang Yong yop, along with the works of the 2nd generation artist Kim Keun Tai. On the 7th floor, the works of the 3rd generation of Korean contemporary artist Kim Deok Han and Yoon Jung Ju will be display, and five artists who participated in the exhibition will come up with their own artworks that have witnessed the beauty of Korea.

The 1st generation artist Suh Seung woon who focused on his art work through traditional medium has turned contemporary art into his own version with a consistent theme over the last 4 century while artist Hwang Yong yop has been filling his life of experimenting war on the canvas. Also the works of artist Kim Keun Tai, the 2nd generation of Korean contemporary art, can be seen, as a painter who devoted himself to creating later world through materials. Moreover, Kim Deok Han who was selected to discover various artists of Korean contemporary arts build up his own world by repeatedly coloring and printing with Korean traditional techniques and materials. The works of Yoon Jung Ju, who represents creative atmosphere as well as color of the East with the materials of the West, is definitely one of the promising artists in Korea. The Korean Cultural Center in Hong Kong and Art Chorus hope to raise awareness of the excellence of Korean contemporary art and the 'unique spirit' of Korea as well as to exchange sense of art between Korea and Hong Kong through "Korean Contemporary Artist Exhibition", which marks the first anniversary of the Korean Cultural Center in Hong Kong.



KIM Keun Tai, Discussion, 117x80cm, 2018





## Whitestone Gallery x Art Chosun Collaboration Exhibition <淡>展

WEB



일정: 2019.04.22 09:01 | 수정: 2019.06.17 09:47

### Whitestone Gallery Hong Kong 1, May - 10, May



### Information of Exhibition

- Title: 淡
- Date : 01, May - 19, May
- Opening Reception : 01, May ' 5 to 7pm
- Venue : Whitestone Gallery Hong Kong (8F H Queen's, 80 Queens Road Central)
- Organized : Whitestone Gallery, Art Chosun
- Sponsor: Korea Culture Center in Hong Kong
- Artist: Suh Seung Won, Kim Kaun Tai, Kim Deok-Han, Whitestone Gallery selection of Lee UFan
- Opening Hours : Tue - Sun, 11:00am - 7:00pm

### Introduction of Exhibition

淡 (dan): clear, light in color and taste, dim, calm, serene  
 淡 (dan): mild, light in color, fresh, indifferent  
 淡 (dan): light in color and taste, dim, pale, clear

Whitestone Gallery Hong Kong is pleased to present "淡", a group exhibition of Korean artists Suh Seung-won, Kim Kaun-Tai, and Kim Deok-Han.

This exhibition is a continuation of "The Korean Contemporary Art Exhibition" held at The Korean Cultural Center in PMQ in Central, Hong Kong, in March and April 2019. "淡" is a collaborative show and is organised with and generously supported by the Korean Cultural Center in Hong Kong and Art Chosun.

"淡" is a common and versatile word with multiple definitions in East Asian languages. Depending on context, it can be used to describe colour, taste, or even a state of mind in Korean (담, daem), Chinese (淡, dan), and Japanese (淡, dan). For this exhibition of works by three Korean artists, the word is used to convey a sense of Korean identity and a way of viewing the world with a serene and poised state of mind. Unlike the Zen Buddhist practice of emptying your mind, "淡" is closer to maintaining composure and a sense of serenity in the absence of emotional turmoil by believing in one's own potential and cultivating self-confidence. The exhibition showcases three generations of Korean artists whose practices date from the 1960s (Suh Seung-Won), 1980s (Kim Kaun-Tai), and 2000s (Kim Deok-Han). We believe the works of all three artists are united by a uniquely Korean aesthetic consciousness that transmits the essence of "淡".



< Suh Seung-won > Sundew (17.05, 80x70x12cm, Acrylic on canvas, 2017)Museum

As an early practitioner of the Dansaekhwae art movement, which is characterised by monochromatic paintings, and one of the founding members of the geometrically-inspired movement "Origin," Suh Seung-won (b. 1941) represents the theoretical foundation of Korean modernism. For over 50 years, Suh has expressed his aesthetic understanding of the simultaneity of time and space through his exploration of the interactions between geometric patterns and backgrounds. Around 1990, the rigid geometric forms found in Suh's previous work began to disappear, replaced by new depths of space composed of smoothly overlapping rectangular forms that obliterate boundaries. The artist expressed this shift as part of the process of aging:

"As I get older, however, I feel myself of great. Nowadays, I think about where we are from and where we are going. For an artist, art is his life and spirit. So, it is natural that my thoughts are reflected in my art."

This exhibition showcases Suh's latest works from 2017 and 2018. The canvases are filled with tranquil and warm hues that invite viewers to a deeper understanding of 淡.



< Kim Kaun Tai > Chouso (2018.03, 117x80cm, Oil on canvas, 2018)Museum

Kim Kaun-Tai (b. 1953) started his painting career in early 1980s, when the art of modernism and social realism collided in Korea against a backdrop of strong student resistance against a military government. Amid these chaotic circumstances, Kim Kaun-Tai's artistic practice and self-reflection led him to devote himself to Taoism. His creative process is closely related to this state of mind, with both his art and beliefs channelling asceticism. The layers which only time can produce are a deep source of inspiration for the artist. Kim Kaun-Tai perceives traces of passing time in the weathered mud walls of humble, traditional Korean houses, the surface of generations-old plain celadon vessels, and the text and color of the old mulberry paper on a sliding door, all of which find expression in his paintings. The artist explains that "There is existence that cannot be felt, heard, or seen," but his meditative works seem to convey this aspect of existence in layers of colours and lines.



< Kim Deok-Han > Dated series No.81 (2018.1.31-3, East Asian Lacquer on Panel, 97x107cm, 2018)Museum

While Suh and Kim Kaun Tai were influenced by Korean modernism, Kim Deok-Han (b. 1961) is of a newer generation and expresses the sense of "淡" through his use of a traditional material, lacquer. The artist overlays lacquer in multiple colours and repetitively peels them off, leaving only traces of each layer. This laborious process usually takes six to twelve months, as time and patience is required to allow each coloured layer to dry completely before another is applied. The artist explains that his process creates a record of time and space. By peeling off and leaving just traces of any one layer, he captures their accumulated presence and reveals individual moments of the past in the plane of a single painting. At the same time, using the ancient technique of lacquer work ensures that his painting will be preserved for thousands of years. Kim's meditative approach to the material he uses, and his choice of earthy colours inspired by traditional Korean herbick dresses, creates striking and thought-provoking paintings.

The work of these three artists will be displayed alongside a selection of Lee UFan's works from the with winds and correspondence series, further emphasizing the unique aesthetic of Korean Dansaekhwae paintings. We hope viewers appreciate the core aesthetic that unites these paintings not just from a visual perspective, but that they also perceive the common feelings, states of mind, and sense of being that they convey. All four artists represent a distinctly East Asian approach to visual art that differs from western traditions and is hard to capture in words. However, perhaps the artist Kim Kaun-Tai captures it best when he says, "It's like a bird has been flying all day long, yet has left no marks of flying." The exhibition will be on view from 1 May to 19 May 2019.



# Whitestone Gallery

<https://www.whitestone-gallery.com/blogs/gallery-exhibitions/hk-q-daam-052019>

Posted May 1, 2019

WHITESTONE EXHIBITIONS ARTISTS ARTWORKS ARTICLES INFORMATION LOCATIONS

GART LOGIN ENGLISH



淡 (daan): calm, light in color and taste, still, calm, serene 淡 (dan) (daan): mild, light in color, fresh, indifferent 淡 (dan) (daan): light in color and taste, calm, clear (1 May 2019, Hong Kong) - Whitestone Gallery Hong Kong is pleased to present "淡" a group exhibition of Korean artists Suh Seung-Woo, Kim Kwan-Ta, and Kim Deok-Han. This exhibition is a continuation of "The Korean Contemporary Art Exhibition 'Ino'" held at the Korean Cultural Center in Phlois Centre, Hong Kong, in March and April 2018. "淡" is a collaborative show and is organized with and generously supported by the Korean Cultural Center in Hong Kong and Art Chorus. "淡" is a common and versatile word with multiple definitions in East Asian languages. Depending on context, it can be used to describe colour, taste, or even a state of mind in Korean (淡 daan), Chinese (淡 dan) (daan), and Japanese (淡 dan) (daan). For this exhibition of works by three Korean artists, the word is used to convey a sense of Korean identity and a way of viewing the world with a serene and composed state of mind. Unlike the Zen Buddhist practice of emptying your mind, "淡" is closer to maintaining composure and a sense of serenity in the absence of emotional turmoil by believing in one's own potential and cultivating self-confidence. The exhibition showcases three generations of Korean artists whose practices date from the 1980s (Suh Seung-Woo), 1990s (Kim Kwan-Ta), and 2000s (Kim Deok-Han). We believe the works of all three artists are united by a uniquely Korean aesthetic consciousness that transcends the essence of "淡" as an early practitioner of the Danjakaehwa art movement, which is characterized by monochromatic paintings, and one of the founding members of the generational-themed movement "Young" (Suh Seung-Woo, B. 1961) represents the theoretical foundation of Korean modernism. For over 30 years, Suh has expressed his aesthetic understanding of the simultaneity of time and space through his exploration of the interaction between geometric patterns and backgrounds. Around 1990, the rigid geometric forms found in Suh's previous work began to disintegrate, replaced by new shapes of space composed of smoothly overlapping rectangular forms that outline horizons. The artist expressed this shift as part of the process of aging: "As I got older, however, I got myself off greed. Nowadays, I think about where we are from and where we are going. For an artist, art is his life and spirit, so it is natural that my thoughts are reflected in my art." This exhibition showcases Suh's latest works from 2017 and 2018. The canvases are filled with tranquil and warm hues that invite viewers to a deeper understanding of "淡". Kim Kwan-Ta (B. 1993) started his painting career in early 1980s, when the art of modernism and social realism collided in Korea against a backdrop of strong student resistance against a military government, and these chaotic circumstances, Kim Kwan-Ta's artistic practice and self-reflection led him to devote himself to painting. His creative process is closely related to this state of panic, with both his art and beliefs channelling aspiration. The layers which only time can produce are a deep source of inspiration for the artist. Kim Kwan-Ta perceives "traces of passing time in the weathered mud walls of hanjok, traditional Korean houses, the surface of generations-old plain wooden vessels, and the texture and colour of the old military paper on a hanging scroll, all of which find expression in his paintings. The artist explains that "there is evidence that cannot be felt, heard, or seen," but his meditative works seem to convey this aspect of evidence in layers of colours and lines, while Suh and Kim Kwan-Ta were influenced by Korean modernism. Kim Deok-Han (B. 1981) is of a newer generation and expresses the sense of "淡" through his use of a traditional material - lacquer. The artist overlays lacquer in multiple colours and repetitively peels them off, leaving only traces of each layer. This laborious process usually takes six to twelve months, as time and patience is required to allow each coloured layer to dry completely before another is applied. The artist explains that his process creates a record of time and space. By peeling off and leaving just traces of any one layer, he captures their accumulated presence and reveals individual moments of the past in the plane of a single painting. At the same time, using the ancient technique of lacquer work ensures that his paintings will be preserved for thousands of years. Kim's meditative approach to the material he uses, and his choice of earthy colours inspired by traditional Korean hanbok dresses, creates striking and thought-provoking paintings. The work of these three artists will be displayed alongside a selection of Lee Ufan's works from the with winds and correspondence series, further emphasising the unique aesthetic of Korean Danjakaehwa paintings. We hope viewers appreciate the core aesthetic that unites these paintings not just from a visual perspective, but that they also perceive the common feelings, states of mind, and sense of being that they convey. All four artists represent a distinctly East Asian approach to visual art that differs from western traditions and is hard to capture in words. However, perhaps the artist Kim Kwan-Ta captures it best when he says, "It's like a bird has been flying all day long, yet has left no marks of flying." The exhibition will be on view from 1 May to 19 May 2019. **Represented artists:** Suh Seung-Woo, Kim Kwan-Ta, Kim Deok-Han.

#### HK H Queen's EF

7-8F, H Queen's, 80 Queen's Road Central, Hong Kong  
Tel: +852 2523 8001

Opening hours: 11:00 - 18:00  
Closed: Monday and Public Holidays

[More info](#)



# Wcity

<https://www.wcity.com/event-calendar/details/2539.html>

Posted May 1, 2019

**wcity** **Rediscovering the Korean Contemporary Art Movement** **VIEW** **BUY** **REGISTER**

Home About Events Exhibitions Exhibitors Contact Us My Account

Whitestone Gallery Hong Kong Presents: 『雲』 (Cloud)

When: **Wed 1 May 2019 - Sun 19 May 2019 11:30 - 19:30**  
*(opens by sunset)*

Where: **Whitestone Gallery**

Category: **Art & Culture**

### Description

『雲』 (Clouds) clear, light in color and taste, dim, calm, serene  
雲 (Cloud) (clouds): mist, light in color, fresh, heaven

云 (Yun) (Clouds): light in color and taste, dim, calm, clear

雲 (Yun) (Clouds): mist, light in color, fresh, heaven

云 (Yun) (Clouds): mist, light in color, fresh, heaven



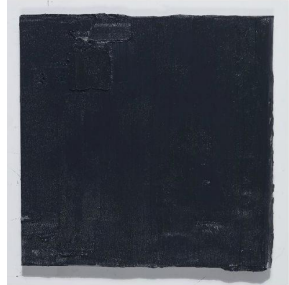
『雲』, a group exhibition of Korean artists Suh Seung-Won, Kim Kwan-Tai, and Kim Deok-Han. This exhibition is a continuation of 'The Korean Contemporary Art Exhibition' held at the Korean Cultural Center in HK&G Central, Hong Kong, in March and April 2015. It is a collaborative show and is organized with and generously supported by the Korean Cultural Center in Hong Kong and Art Chouzon.

香港在韓國當代藝術展舉辦兩年來，一直受到各界藝文團體的熱烈支持。『雲』展覽為今年三月及四月在干諾道中 (IFCC) 韓國文化活動中心 (韓國文化代表處有約) 繼續，並由香港藝文交流中心 Art Chouzon 協助支持。



『雲』 is a common and versatile word with multiple definitions in East Asian languages. Depending on context, it can be used to describe colour, taste, or even a state of mind in Korean (云, dam), Chinese (云, din, daan), and Japanese (云, Iku, Ichi, Himekuni). For this exhibition of works by three Korean artists, the word is used to convey a sense of Korean identity and a way of viewing the world with a serene and composed state of mind. Unlike the Zen Buddhist practice of emptying your mind, 『雲』 is closer to maintaining composure and a sense of serenity in the absence of emotions turned by believing in one's own potential and cultivating self-reliance. The exhibition showcases three generations of Korean artists whose practices date from the 1960s (Suh Seung-Won), 1980s (Kim Kwan-Tai), and 2000s (Kim Deok-Han). We believe the works of all three artists are united by a uniquely Korean aesthetic consciousness that celebrates the essence of 『雲』.

『雲』是一個常見且有多重意義的詞，在東亞語言中各有不同定義——一種寧靜而空靈狀態 (云, dam), 中文 (云, din, daan) 和日語 (云, Iku, Ichi, Himekuni)。中國藝術家、韓國畫家金寬泰、在文字與繪畫的三個維度創作作品，這與字以氣貫通、氣貫於筆、以及以筆帶氣的心靈聯繫的創作方式，與韓國藝術家金德漢的創作，一定意義從傳統和創新的藝術語言，在國際藝術市場上獲得的專業評價，展覽將三代韓國藝術家——追溯到 60 年代的蘇洪元，和 80 年代的金寬泰和 2000 年代的金德漢，他們的藝術以獨特的韓國美意識聯繫在一起，傳達出『雲』的意義。



As an early practitioner of the Dansaebwae art movement, which is characterized by monochromatic paintings, and one of the founding members of the geometrically-inspired movement 'Origin', Suh Seung-Won (蘇洪元) represents the foundational foundation of Korean modernism. For over 40 years, Suh has expressed his aesthetic understanding of the simultaneity of time and space through his exploration of the intersections between geometric patterns and backgrounds. Around 1990, the rigid geometric forms found in Suh's previous work began to dissolve, replaced by new motifs of space composed of smoothly overlapping rectangular forms that obliterate boundaries. The artist expressed this shift as part of the process of being:

作為首創幾何抽象運動的藝術家，以及首創幾何與自然融合運動 'Origin' 的創始成員之一，蘇洪元 (1941 年) 代表了韓國當代藝術的基礎。五十多年來，藝術家透過對幾何圖案和背景之間的互動，表達其對時間和空間同時性的理解。大約於 1990 年，他先前作品中僵硬的幾何形式開始溶解，被新的空間組成元素所取代，這些元素由平滑重疊的矩形形式組成，消除了邊界。藝術家將此轉變描述為過程的一部分：『隨著年齡的增長，我開始了雲。現在我思考的是我們與自然以及我們與自己。對於蘇洪元來說，藝術是關於時間和空間的。』蘇洪元的作品在自然與抽象的融合中，一直展現著他作為 1970 年代初期創始者——畫中藝術家所建立的藝術傳統，繼續著東亞人對『雲』的詮釋。



Kim Kwan-Tai (金寬泰) started his painting career in early 1980s, when the art of modernism and social realism ruled in Korea against a backdrop of strong student resistance against a military government. Amid these chaotic circumstances, Kim Kwan-Tai's artistic practice and self-reflection led him to devote himself to 'Suhan'. His creative process is closely related to the state of mind, with both his art and beliefs sharing a similar foundation. The layers which only time can produce are a deep source of inspiration for the artist. Kim Kwan-Tai perceives traces of passing time in the weathered mud walls of Suhan, traditional Korean houses, the surface of generations-old palm-leaf-texture screens, and the texture and color of the old rubbery paper on a sliding door, all of which find expression in his paintings. The artist explains that "There is evidence that cannot be left, heard, or seen," but his meditative works seek to convey the vast expanse of existence in layers of colors and tones.

金寬泰 (金寬泰) 於 80 年代開始他的繪畫生涯，當時韓國藝術界正處於與現有商業畫壇在藝術家與政府對峙的緊張關係下相互碰撞。在這混亂的環境中，金寬泰的藝術實踐和自我反思使他投入於 'Suhan'。他的創作過程與他的精神狀態密切相關，他的藝術和信仰都建立在相同的基礎上。只有時間才能產生的層次是藝術家的靈感來源。金寬泰在 Suhan 的泥牆、傳統韓國房屋、幾百年代的棕葉紋理表面，以及老橡膠紙的質感和顏色上，都找到了他的藝術表達的靈感。藝術家解釋說：『有些事情無法被遺忘，但你的作品可以在時間的流轉中不斷地重新發現和演進的方向。』



While Suh and Kim Kwan-Tai were influenced by Korean modernism, Kim Deok-Han (金德漢) is a newer generation and expresses the sense of 『雲』 through his use of a traditional material, lacquer. The artist overlays lacquer in multiple colors and repeatedly peels them off, leaving only traces of each layer. This laborious process usually takes six to twelve months, as time and patience is required to allow each coloured layer to dry completely before another is applied. The artist explains that his process creates a record of time and space. By peeling off and leaving just traces of any one layer, he explores their accumulated presence and reveals individual moments of the past in the plane of a single painting. At the same time, using the ancient technique of lacquer work ensures that his painting will be preserved for thousands of years. Kim's meditative approach to the material he uses, and his choice of earthy colors inspired by traditional Korean haebok dresses, creates striking and thought-provoking paintings.

蘇洪元和金寬泰均受韓國現代主義的影響，而金德漢 (金德漢 1941 年) 則與前一代，以傳統工藝和材料創作『雲』。藝術家透過在多層顏料的交疊和剝離，以『雲』為題展現他的創作。由於需要大量的時間和耐心，每個作品需要六到十二個月才能完成。金德漢的創作過程需要大量的時間和耐心，藝術家透過這種方式，將時間和空間的痕跡，透過時間留下每一層的痕迹，藝術家運用它的複雜的層次，在作品的一次一次剝離上，展現這些層次的同時，也向我們展示了這些工藝與藝術的傳承。金德漢的創作靈感來自於韓國傳統服飾的顏色，以及他對傳統工藝的熱愛，這些元素在他的作品中，展現了令人深思和啟發性的作品。



Opening Reception: 1 May 2019, 6-7pm  
The artists will be present.  
開幕酒會: 2019 年 5 月 1 日 下午 6 時至晚上 7 時  
三位藝術家將與觀眾見面

Whitestone Gallery  
Opens from Tuesday to Sunday, 11am to 7pm  
For further enquiries, please contact:  
HIS+whitestone.hk  
+852 2523 8001

自行開幕  
展覽時間: 每週二至週日上午 11 時至晚上 7 時  
查詢請電: HIS+whitestone.hk  
+852 2523 8001



KEYWORD SEARCH

## KIM KEUN TAI

[GALLERIES] DATE GALLERY

2020.9.10 - 10.24  
Kim Keun tai



Kim Keun tai, the artist,(1953-) graduated from the BFA.painting at Choong-Ang University. His work has acquired the presence by steadily looking into the world of material properties driven by his nature and interest. Recently, he has been actively exhibiting his works both at home and abroad, from Korea to German, Japan, Vietnam and Hongkong. He created rough and mild senses by reproducing the properties of the stone. He showed us reciprocal things by looking into the properties of the matter, the charming assistant, not by pursuing a simplified purity through diminishing.

### DATE GALLERY

2F 5 Haeundaehaebyeon-ro 298 bein-gil Haeundae-gu, Busan, Korea  
+82 51 758 9845

WEB INSTAGRAM





Search for artists, galleries and exhibitions

Buy Sell Learn Help Log in Sign up

Artworks Exhibitions Galleries Artists Collectors Auctions Fairs

Visual Search

Artland > Exhibitions > Physical > The alchemy that holds the paint's mind



Artists

**Kim Keun-Tai >**

Gallery

**Gallery Date >**

Duration

10 Sept – 9 Oct 2020

Address

48099, 2F 5 Haeundaehaebyeon – ro  
298beon-gil, Haeundae – gu,  
Busan, Republic of Korea



Sign Guest Book

## The alchemy that holds the paint's mind

When I was yellow, Kandinsky effused about me, "You are brash and importunate. A painful shrillness." though I am just one hue of endless metamorphoses. I meet up with various shades of friends and with them turn into something syrupy, creamy in the artist's space. For my personality to permeate through brushing hands, and their mind and body, my fickle, formless self congeals, closing into its destined shape over time. I lose my virgin appearance. And his everyday self is gone. Our shared loss is anesthetized with 'meanings'. Staying on the canvas quietly.



APRIL 12, 2021

SHARE

## Kim Keun-tai: Koan

Koan is a solo exhibition by South Korean artist Kim Keun-Tai, the exhibition was held in cooperation with Art Chosun of South Korea and showcased Kim's work on Asian wisdom and Eastern philosophy. Using organic earth elements, his work focuses on finding the true definition of the origin of the material. In this exhibition, the artist accepted the enlightenment he captured from earth materials and transformed it into a canvas with his unique creative method.

The artist kneaded the diluted stone powder and poured it on the canvas, then tilted it and made it flow, so that his work could "paint" by himself under the guidance of the artist's wishes, thus completing his own work. It reveals the artist's intention to "let things speak for themselves". Is it a renunciation to regard the subject as an artist? Or is it the most passive form of the "active" statement, aimed at releasing the artist's consciousness rather than giving up?

The unique technique of pouring a thin layer of stone powder medium on the side of the canvas, and then tilting the canvas back and forth to overflow the dough is a conscious movement that detaches the paint from the artist's consciousness and gives the material autonomy. Kim's methodology is not only to minimize the artistic performance of the artist, but also to dominate the narrative's positive attitude from the bottom to the top.

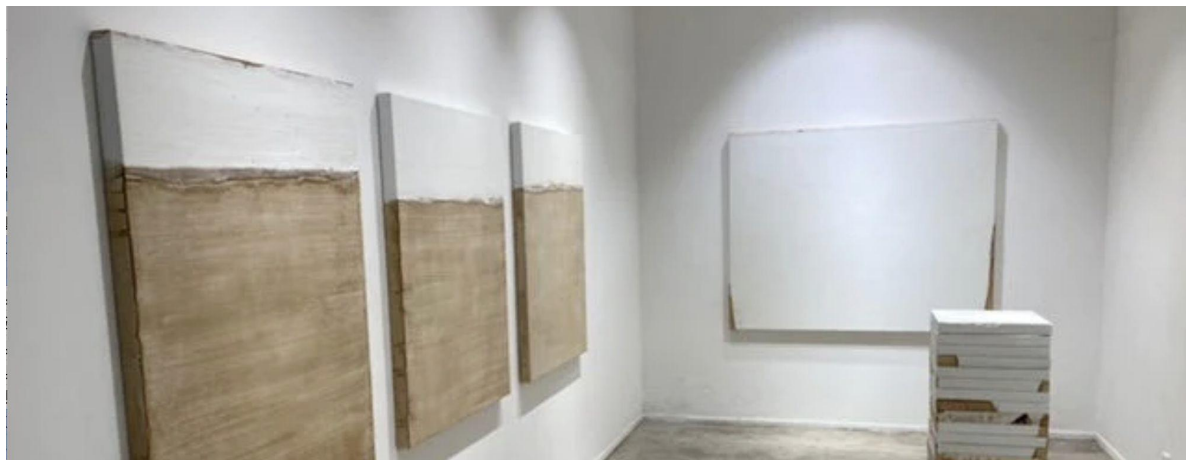
...

#Koan

#KimKeunTai

@kimkeuntai53

@solunafineart







## Soluna Fine Art opens an exhibition of works by Kim Keun-Tai



Installation view.

**HONG KONG.**- Soluna Fine Art is presenting Kim Keun-Tai's solo exhibition 「KOAN 公案」 in Hong Kong. This exhibition is a collaboration with Art Chosun from South Korea. This exhibition showcases Kim's work with his approach towards the Asian wisdom and oriental philosophy. With organic earth elements, his work focuses on seeking the true definition of the origin of the material. In this exhibition, Kim embraced the enlightenment he captured from the Earth material, transformed it onto the canvas with his unique method of creation. 「KOAN 公案」 will be on view until 30 April 2021.

KOAN公案 pronounced Kōan/gong'an, refers to a story, or a dialog that happened in the process of achieving enlightenment of the Zen masters in ancient times. It is a paradox that requires meditation to train the Zen masters to ultimately abandon their reliance on reasoning and push them to acquire a sudden enlightenment.

Kim Keun-Tai makes his works through kneading diluted stone powder and pouring it on the canvas, then tilting it and letting it flow, allowing his material to 'draw' on its own while guided by the artist's will. It reveals the artist's intention of 'let things speak for themselves'. What does it mean to 'let things speak for themselves'? Is that the renunciation of perceiving the subject as an artist? Or is it the most passive form of an 'active' statement that aims to let go of the artist's consciousness, rather than giving up?

Kim started his artistic career during a time when the world was deeply embroiled in new upheaval, movements of modernism and social realism were involved lively. As a result of the era, he found his artistic practice taking root in philosophy, harmony and calmness. His creative process conveys an almost sterile asceticism that is reflected in his art. When looking at the object from eye-level, a horizontal relationship is formed and no hierarchy is established. Human relationships are also expressed in the same way in terms of equality. Kim Keun-Tai gazes at things in a horizontal way and emphasizes this view of equality, where the enlightenment was found.

The peculiar technique of pouring thin layers of stone powder medium onto the side of the canvas and then tilting the canvas back and forth to spill the dough is a conscious movement that frees paints from the artist's consciousness and gives autonomy to the substance. Kim's methodology is not only the minimization of artistic actions performed by the artist, but also the active attitude of objects which dominate the narrative from bottom up.

Despite the paradox of a lively stillness, the critical factor in his work is 'the sense of touch', which echoes throughout his work. This is why intersubjectivity and ecological perspective stand out in his work. Kim Keun-Tai pays attention to nature. His silence here becomes more meaningful and valuable than eloquence - especially in a world rampant with garrulity, sophistry, and alternative facts. This solo exhibition 「KOAN 公案」 allows Kim to communicate with his viewers about a timeless Asian philosophy and wisdom on the canvas; in speaking primarily through organic earth elements, his works ultimately express the significance of material.

Kim Keun-Tai (b. 1953, Seoul, Korea) graduated from the Chung-Ang University in Seoul. Kim had his first solo exhibition in 1988, and he has since had works exhibited both at home and overseas: Germany, Japan, Vietnam, Hong Kong and the US. While he is often associated with the Dansaekhwa (單色畫) movement, through deep philosophical and aesthetic research he has always sought to go beyond the conceptual limits. At a time when his contemporaries were primarily preoccupied with making figuration known as hyper-realism, the young artists' attempt to reverse the older generation's abstract art: Kim showed more of an affinity towards Dansaekhwa (單色畫).

He remained loyal to his own interests and temperaments, the realm in which material characteristics and interaction of medium played a significant role in artistic development. Between 2005 and 2015, he devoted himself entirely to work and meditation and his work remained confidential for a while. his artwork gradually came into favour amongst critics and collectors. It is now considered one of the most original forms of contemporary Korean abstraction.



# Leeahn Gallery

[http://www.leeahngallery.com/exhibitions/view?wm\\_id=152](http://www.leeahngallery.com/exhibitions/view?wm_id=152)

Posted Mar 10, 2022

LEEAHN GALLERY

Artists

Exhibitions

Viewing room

Fairs

Public Projects

Books

News

Gallery



Keun-Tai Kim

無心

Mar 10 – Apr 30, 2022 | Daegu

Leeahn Gallery is pleased to present the solo exhibition of Keuntae Kim, a next-generation Dansaekhwa artist, at the Daegu location. Titled *Musim (Nirvana)*, this exhibition showcases a total of 20 works including his representative *Discussion* series, oil painting, and works using stone powder. Kim's work stems from his reasoning for the essence of nature considering that it focuses on the property of matter, therefore providing the audience with an opportunity to question their inner selves.

Kim, who started working with a unique medium – mixture of stone powder and adhesive - in 1997, has continued the *Discussion* series that acquires flatness by repeatedly applying oil paint on canvas. The use of stone powder in *Breath* began as an effort to minimize brushstrokes, and its rough yet rustic surface reveals a Korean sentiment. While recreating the texture of earthen wall or rock wall on canvas, the artist repeated the process of mixing oil painting and stone powder in his own method and of horizontally painting the cotton canvas. In the *Grain* series, Kim attempts to reach his desired density by applying a single color reminiscent of the abyss such as white, black, and ultramarine on the screen over time. This can be seen as the manifestation of mind through matter, and an aspect of Dansaekhwa as the fruit of action.

Kim suggests that the *Discussion* series began with an inspiration from Buncheong celadon and Joseon white porcelain. Apparently, he was trying to reenact something similar to the 'material reality' seen and felt on the surface of aforementioned porcelains. He states that "the appearance and color of white porcelain are like birds that have flown all day, but have no trace of flight." The artist, immersed in researching the Buddhist critical phrase, continues to embrace material until achieving the state of enlightenment, which accepts even agony. The act of piling paint up thickly on canvas resembles Kim's will of life that aims to empty out and erase the potential action of rationale, like a bird without a trace. His work is deeply related to the state of mind above all, and can be ultimately said to be the result of meditation. It goes beyond the flat surface, which is the limit of the canvas, and unfolds to the boundary of meaning as it is emptied out.

A sense of beauty that is subtly revealed over time in Kim's work seems to be originated from the spirit of our ancestors that made hanji. He repeats overcoating dozens of times to reach the origin, the state of emptiness that is not purposeless. In the so-called 'White Series', the artist builds up the time, life, and values that he has lived up to and shows it outside the white screen through the medium of painting. The gap that appears accidentally on the artwork of dark background and brightly colored paint implies Kim's gestures; he paradoxically tries to erase his traces through physical labor. Repetitive, irregular brushstrokes and the exposure of areas that are not perfectly painted reflect the artist's wish for tolerance in which one can disclose the scars of life.

Kim studied painting at Chung-Ang University's College of Art and held about fifteen solo exhibitions in Korea, Germany, Paris and Hong Kong. The artist continues the legacy of Dansaekhwa, which was acknowledged globally, as he has focused on abstract art since the early 1980s when hyperrealism and people's art flourished in Korea. Leeahn Gallery Daegu had introduced Kim's work in the group exhibition *Late Dansaekhwa* (2018), while this exhibition is his first solo exhibition held at Leeahn. Brought to the audience in spring when new life sprouts, *Musim (Nirvana)* will connect Kim's artistic world, nature, and our inner mind like waves of breath.





# CUP

<https://www.cup.com.hk/2021/03/18/cyulam-soluna-fine-art-koan/>

Posted Mar 18, 2021

## 林靖風：Soluna 與金根泰 —— 參透的藝術

專欄 哲學 大自然 對話 展覽 畫 藝術 裝置藝術 香港 2021年3月18日 BY 林靖風 荒謬事

A+ A-



◎ 金根泰：「KOAN 公案」展覽。

太陽與月亮的存在從來都是對立的，它們總是徘徊在理性與感性之間輪迴著對方。我們閱讀每一天的日落，卻遺忘了日出的存在。人生的起點不能由自己決定，我們亦只可以往據斷的終點進發。提著粉筆在起點附近的我們，畫上一道自己認為是完美的起跑線，嘗試創造自己的人生；但是只要屬於大自然的風忽然拂動，一切人為的努力也會會然蕩逝。韓國藝術家金根泰 (Kim Keun-Tai) 最近於 Soluna Fine Art 畫廊以「KOAN 公案」為主題，展出一系列以液體石粉為媒介的畫作和裝置作品，來審視大自然和人禪之間的一種親密而距離的關係。

## 公案的邏輯



◎ 金根泰：「KOAN 公案」展覽。

金根泰以「對話」(Discussion) 作為作品的標題，與展覽主題「KOAN 公案」形成南轅北轍的二元對比。「公案」為佛教裡的禪宗術語，它記錄著禪宗祖師和學徒之間的對話，讓往後的學徒從中得到開悟。若以西方哲學的角度作比喻，「公案」也就如希臘哲學家蘇格拉底 (Socrates) 的辯證法一般，不同的是「公案」無法以邏輯來分析，需要人們以直覺和智慧去參透箇中涵義。金根泰的「對話」系列以液體石粉作為創作媒介，讓顏料在畫布上自然地融合而流動。韓國藝評家 Yoon Jin-Sup 對此系列作出以下的分析：「金根泰的『對話』系列是透過運用自然元素的媒介，對人為所造成的破壞作出控訴。」金根泰的創作過程是一段對話，而完成作品則是一個公案。當他把顏料傾瀉在畫布上的一刻，他的身份就是一名祖師，顏料則成為了他的學徒。

## 韓藝術作品詮釋「淡」的美學

時間：2019-05-16 03:17:59 來源：大公報



圖：藝術家金惠韓（左起）、徐承元、金根泰

【大公報訊】記者揭艾加报道：「淡」是一種綜合多元的狀態，可以用於描述顏色、味道，也可以是心態。香港白石畫廊正在展出韓國藝術家徐承元、金根泰及金惠韓群展「淡 doom」，通過逾三十件作品，展示了三代韓國藝術家對於「淡」的不同理解和表達，該展覽由駐香港韓國文化院及Art Chosun合辦及支持。展期至本月十九日。

### 傳達寧靜

徐承元（生於一九四一年）、金根泰（生於一九五三年）、金惠韓（生於一九八一年）分別代表着三個不同的時代，在相同的大文化背景下，不同世代的藝術作品都有其獨特的語言表達，對於「淡」這一命題，他們嘗試通過作品，表達韓國人的身份認同感，以及以寧靜和沉着心態觀察世界的方式。而「淡」在他們的作品裏，更接近於通過相信和培養自己的潛能和自信，進而消除情感混亂的狀態而達到的寧靜感覺。

徐承元這次帶來的作品《Simultaneity》系列，畫布上呈現了一種寧靜和溫暖的色調，他是單色畫派的早期實踐者之一，其作品通過探索幾何圖案和背景之間的互動，表達他對時間和空間同時性的美學理解。他說：「隨着年齡的增長，我除去了貪慾。現在我思考的是我們來自哪裏以及我們將走向何方。對於藝術家來說，藝術就是他的生命和靈魂，因此我的想法很自然地反映在我的藝術中。」

### 展現簡樸

而金根泰則彷彿在展現一種簡樸，猶如傳統韓國房屋的風化泥牆、古老的青瓷器皿，以及門上的舊木樹紙的紋理和顏色。通過他的作品《Discussion》系列，可以感受到濃烈的時間的痕跡。如他所說：「有些存在，無法被感覺、傾聽或看見。而我正在嘗試表達這種存在。」

至於較年輕的金惠韓則展出系列作品《Overlaid Series》，他運用漆料這傳統物料結合強烈視覺的感受，以一種表面相對的表達闡述他所理解的「淡」。

為進一步表現韓國單色畫派的獨特美學，展覽還把三位藝術家的作品與李禹煥的《with winds》及《correspondence》系列作品一同展出，觀眾不僅可以透過視覺欣賞單色畫派繪畫的核心美學，亦可感受到他們傳達的共同感受、心態和存在感。該展覽亦是今年三月及四月於中環元創方（PMQ）韓國文化院舉辦的「韓國現代美術作家展」的延續，展場位於香港中環皇后大道中80號H Queen's 8樓。

圖：香港白石畫廊佈圖



# Bastille Post

<https://www.bastillepost.com/hongkong/article/9991609-%E3%80%8Aode-to-the-moon%E5%90%9F%E9%A2%A8%E8%A9%A0%E6%9C%88-%EC%9D%8C%E6%92%8D%EC%98%81%EC%9B%94%E3%80%8B%E5%B1%95%E8%A6%BD>

Posted Jan 14, 2022



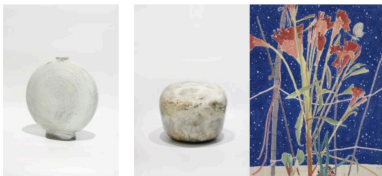
## 《Ode to the Moon: 吟風詠月 (음풍영월)》展覽

《Ode to the Moon: 吟風詠月 (음풍영월)》展覽，由韓國國際文化交流宣傳協會 (KOFICE)、駐香港韓國文化院和Soluna Art Group呈獻，並由「文化體育及旅遊部」中負責國際文化交流計劃的組織KOFICE和駐香港韓國文化院合作舉辦，於PMQ元創方B座Hollywood 6至7樓展出，展期為2022年1月13日至3月12日。

「吟風詠月」是KOFICE「Living by Design」企劃其中一部分，該企劃的目標是展示展出韓國當代藝術家豐富而多樣化的當代藝術作品，如畫作，相片，以及展示傳統和當代韓國美学的物品。它們打破了藝術與物質的介限去展示當代韓國美學中所傳承的傳統觀念。

根據韓文字典中，「吟風詠月」(음풍영월)的意思指在皎潔的月光和涼風下題詩。引伸的意義指東亞哲學意念中尋找人類和大自然一起和諧對話的完美一刻。另外，在時間和空間都完美配搭的一瞬間題詩(創作)可被理解為古今人類的先天傾向和最純潔的行為。

本次展覽會展出12位藝術家的當代藝術畫作、相片、物品和工藝品，展露他們各人從同一角度出發去探索藝術和美学價值的心路歷程。整個展覽分為三個區域：無盡宇宙(天)，大地痕跡(地)，和韓風景(人)。每個區域探索藝術家對不同韓式美学精粹的理解。



### Sky : 天

金德龍利用古木作為畫布，讓觀者在作品中感受大自然的溫暖。金氏更以傳統物料和繪畫文化歷史背景相聯的意象，探究當代韓國社會的力學。金永熹一直嘗試以傳統的韓國繪畫技法「革筆畫」展現電子信號的多樣性。藝術家用皮革筆刷快速繪畫，以連貫的筆觸在畫布上繪出猶如墨水般流動的多色條紋，令油彩融合並滲透到畫布中。李起勁致力於白瓷的製作和研究，他的作品曾在韓國和多個國際展覽中展出，包括「韓國白瓷的現代轉型」個展、法國巴黎的「MAISON & OBJETS」以及美國的「費城工藝節」。

### Earth : 地

金根泰試圖以單色畫逆轉老一輩的抽象藝術，令其名字經常與韓國單色畫運動聯繫在一起，通過深刻的哲學和美学研究，他一直尋求超越概念的極限。金善斗擅長以單一視角和運用傳統的韓國繪畫技法去表現人類和自然景象的和諧。作品中他不單只在韓國米紙上展示出水墨層疊交纏的柔和，更以大自然中我們容易辨識的物件搭配對比度高的色彩去分享傳統水墨的親和力。金氏出色的作品為他贏到不少的獎項。李康孝用三十餘年的時間竭力以自己的方式解讀韓國粉青沙器。他研發了像處理紙張一樣於陶瓷表面繪製水墨畫的創作手法，堪比四季風景畫。近期李康孝用陶土進行了行為藝術表演，製作大型盛器，然後用液化的陶土混合物潑灑，繪畫的印記激情而有力地留在盛器上，姿態栩栩如生。

### Human : 人

陶藝家許庠旭主要運用韓國傳統粉青沙器技巧和釉雕技巧創作當代陶瓷作品。對許氏來說，作品中最重要要素是表面設計和粉青沙器技巧。粉青沙器技巧是指在深色石器上塗上白泥漿釉和透明釉。許庠旭的粉青作品廣受韓國和各國陶藝愛好者的青睞。趙大用有「廉匠」之稱，指製造韓國傳統家具「竹」的工匠。竹簾製作不但具有原遠流長的歷程，更需要工匠的經驗和心血。單單一幅180厘米就需要用上三個月的時間。趙大用在1995年韓國年度工藝比賽贏得二十屆總統獎和政府行政大使獎。小盤長(製作小盤的工匠)金春植製作小盤的經驗逾60年，擅長製作羅州盤。羅州盤為小盤的一種，材料來自羅州種植的銀杏樹和櫻樹。製作羅州盤需時約60日，過程牽涉及10個步驟。最後一步以亮漆在表面重複塗抹7至8次。簡潔的外型配以優雅的線條，羅州盤展覽出木材的質感和紋路。金祐鏞是一位擁有多年經驗的攝影師，金氏利用拼貼方法和以木炭及油漆畫在攝影紙上，為拍攝中的影像創造了如幻象般的深度；另一個重大修改是利用絲網印刷將大自然的抽象影像印上亞加力板。金益寧是韓國陶藝界的先鋒，她的陶藝作品深受朝鮮白瓷的影響，其簡約和自然風格屢次為她贏得獎項。在創作過程使用了古代的拋接技巧使金氏毋須加入人工元素，維持物料的天然性，令成品製作更靈活和更有效率。她採用獨特技法以顯露陶土的多樣性：既柔軟且堅韌，溫暖同時冰冷，歷久且具韻律。陶藝家朴星旭最新的作品系列「碎片」，靈感來自遠古時期人類把物件的碎片加入於陶瓷製作過程中，現時他主力生產及推廣陶瓷器予廣大藝術愛好者。



# ZTYLEZ

<https://ztylez.com/culture/art/exhibition/2022/01/19/46318/>

Posted 19 Jan, 2022

## ZTYLEZ

EDITORIAL · FASHION · BEAUTY · CELEBRITY · ART · DELUXE · LIFE · MAN · CULTURE · 繁體中文

EXHIBITION | January 19, 2022

蒼萃韓國傳統至當代藝術創作！必看竹藤工藝、古木畫、白瓷器皿！

by Ruby Yiu



從古至今，宗教對於一地的文化發展有著深遠的影響，繼而塑造出具有地方特色的藝術、文學、音樂。在東亞藝術中，我們不能看出創作者們在作品中摻和了孔教、佛教或道教的學說。21世紀的韓國文化中，他們的文化導向仍然深受這些傳統的影響，另一方面又在藝術創作中增添了創新元素。



參展藝術家包括：金德龍、金永蕙、李起助、金根泰、金善斗、李康孝、許輝旭、趙大用、金春植、金祐綏、金益寧、朴星旭。他們創作出當代藝術畫作、相片、物品、工藝品等不同媒介的作品，展露他們各人藝術家對不同韓式美學精粹的理解。整個展覽分為三個區域：無盡宇宙（天）、大地痕跡（地）和韓屋風景（人）。



正如展覽「吟風詠月（音容吟詠）」，讓我們通過這場大型展示，從藝術家的作品中共享時間和空間都完美配搭的一瞬間，感受人類和大自然和諧對話的完美一刻。

Ode to the Moon: 吟風詠月 (音容吟詠)

日期：即日起至 3 月 12 日 (周日、一閉館)

時間：上午 10 時至下午 6 時

地點：香港韓國文化院 香港中環鴨巴甸街35號PMQ元創方B座6-7樓

了解更多：[駐香港韓國文化院](#)、[Soluna Art Group](#)

圖片來源：Soluna Art Group

「ODE TO THE MOON: 吟風詠月 (音容吟詠)」 展覽 | SOLUNA ART GROUP  
[韓國國際文化交流宣傳協會](#) | [韓國藝術](#) | [駐香港韓國文化院](#)





## 看展覽 | 四位韓國單色畫藝術家聯展 感受韓國藝術重疊與滲透的精緻變奏

藝術巡禮

2024-03-22 10:29

專題 | 繽紛香港 | 橙新聞專題報道

【橙訊】駐香港韓國文化院於3月21日至5月25日，舉行聯展「韓國藝術的層次」。是次聯展作為香港巴塞爾藝術展 (Art Basel Hong Kong) 期間所舉辦的特別展，將成均館大學博物館 (校長 柳志范) 呈獻「成均館的寶物」展覽一部分加以拓展。韓國後期單色畫的四位代表人物金澤相、朴鍾圭、金根泰及金春洙分別利用了青瓷、鑲嵌青瓷、粉青瓷器及青花白瓷四種韓國傳統陶瓷創作出是次聯展展出的作品。



韓國藝術的層次 03.21-05.25, 2024  
Layers of K-Art



「韓國藝術的層次」聯展海報

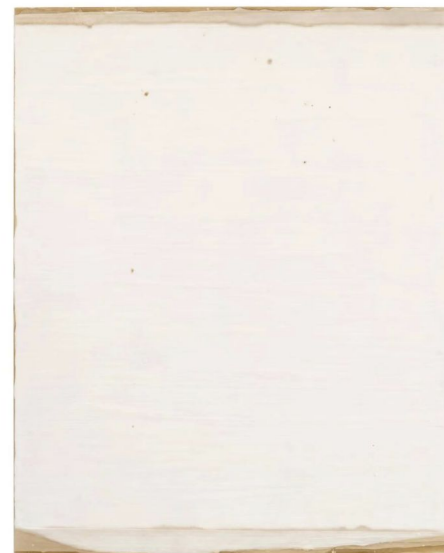
聯展將展出十三件由以上四位藝術家創作的最新作品以及代表作。聯展務求將後期單色畫與韓國傳統美術連貫起來，並以嶄新的觀點進行分析。有別於以表面為主的西洋畫，四位藝術家在重疊與滲透的精緻變奏之中，採用「以韓國傳統之美為根據的多層次」作為作品的創作方法論。他們畢生研究不因循守舊的時代造型意識，作品跟像用刀刻出的面畫為核心的單色畫 (Monochrome Painting) 截然不同。微妙的重疊和滲透現象，彷彿把融合了陶器黏料的韓國土壤基底堆疊成層，猶如探討物質時代所追求的「精神主義的深度」。



藝術家Park Jongkyu作品《Vertical time》

聯展的開幕儀式將於3月25日下午6時至8時於駐香港韓國文化院進行。屆時，金根泰、朴鍾圭以及成均館大學博物館策展人安炫貞將會出席儀式，為因巴塞爾藝術展而到訪香港的多位美術界人士及收藏家介紹聯展。

駐香港韓國文化院院長崔零源表示：「適逢巴塞爾藝術展以及多個拍賣會於香港藝術月 (Art Month) 舉行，文化院亦策劃了能夠同時展現韓國的古代及現代美術的展覽。我們希望這次展覽能夠通過展出代表韓國現代抽象畫的金根泰、金春洙、金澤相及朴鍾圭的作品，向到訪香港的不同類型的藝術家介紹韓國的美。」



藝術家Kim Keun Tai作品

駐香港韓國文化院「韓國藝術的層次」聯展

日期：2024年3月21日至5月25日

時間：上午10時至晚上6時 (星期二至六，公眾假期除外)

地點：香港中環鴨巴甸街35號元創方6座6樓至7樓

更多資訊請參閱 [駐香港韓國文化院網站](#)

圖：主辦方提供

責編 | 張麗玲

編輯 | 米姪



# 브레인 트레이닝

<https://brainmedia.co.kr/NEW/19325>

Posted Feb 20, 2017



▲KimKeunTai-Oil on canvas 218.2\*209cm 2016

### 조선일보미술관에서 2월 22일~3월 1일 개최

자세대 단색화가로 주목 받는 화가 김근태 개인전이 오는 2월 22일부터 3월 1일까지 조선일보 미술관에서 열린다. 이번 전시는 오랜 시간 자신만의 색깔과 철학을 녹이기 위해 작업에만 몰두했던 김근태 작가의 귀환을 이자, 그가 걸어온 단색화의 길을 담은 인생화이기도 하다.



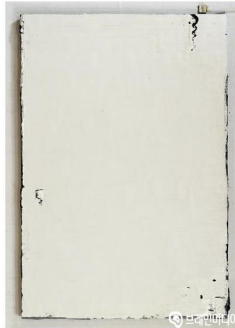
▲KimKeunTai-Oil on canvas 167.1\*130.3cm 2016

김근태는 다양한 철학을 사유하는 동시에, 이를 작품으로 형상화하고자 하였다. 마음의 실상이라 하는 보이지 않는 내면을 표현하고자 한 것이다. 그는 10년간 우리나라 불교에 가장 큰 영향을 끼친 수불 스님 아래 신수행법 '간화선'을 명상하며, 이에 대한 해답을 찾고자 하였다. 이후 '표상이 없어도 메시지가 전달 될 수 있구나' 라는 것을 깨달은 그는 천년의 백자, 달 창아리를 그림으로 만들어내듯 작업을 시작하였다.



▲KimKeunTai-Oil on canvas 167.1\*130.3cm 2016

그는 '모든 것이 각기 본질로 되돌아가는 것처럼, 유희 물감으로 덮고 덮으며 완성된 작품은 가장 기초적 이면서도 가장 완벽한 흰색의 향연' 이라고 말했다. 마치 달항아리가 비어있어서 그 쓰임새가 있는 것처럼.



▲KimKeunTai-Oil on Canvas 194\*130.3cm 2016

최근 아지러운 세상사로 지친 마음을 달래기라도 하듯, 그의 작품은 흰 도화지로 덮이며 깨끗하게 보인다. 이번 전시에서는 대표작을 포함한 20여점의 작품을 선보일 예정이다. 2000년대 초반, 단색화의 가장 우수한 화백이 김근태 작가의 작품을 보고 '기다려보면 되겠네' 라고 했던 그날이 온 것이다. 세계적으로 단색화 열풍이 지속되고 있는 지금, K-아트에 새로운 이정표를 제시할 김근태 작가의 작품세계를 만나보길 바란다.

### ■ 전시개요

전시명 : 김근태展 '미술이 철학을 사유하다'

장소 : 조선일보미술관

기간 : 2017년 02월 22일 (수) - 03월 01일 (수)

관람시간 : 10:00 - 17:00

문의 : 02) 507-5755, <http://edu.chosun.com/art>

글: 정유철 기자 [npsn@naver.com](mailto:npsn@naver.com) 사진: 조선미디어그룹 (주)02조선에듀 문화사업단



문화·라이프 > 건축·디자인

### 상처 아문 피부처럼... 내 그림, 여러 지층의 단색화

[김근태]  
돌가루·커피 가루 등 섞어 작업... 표면에 세겹 이상의 색 숨어있어  
23일까지 조선일보미술관 전시

정상혁 기자  
입력 2020.02.17 03:00 | 수정 2020.02.17 16:51



상실은 큰 내상(內傷)이다. 화가 김근태(67)씨는 "예술은 결국 근원적인 상실감을 다루는 세계 아닌가"라고 말했다. 캔버스에 물감을 올린다. 천천히 붓질한다. 상처에 연고를 바르듯이.

11년 전 딸을 잃었다. "우울증을 앓고 있었던 것 같다. 아버지가 너무 둔했다." 아흔넷의 노모(老母)는 딸 셋을 잃었다. "이제 나는 어머니의 상실을 이해한다. 상실은 상실해본 사람만이 알 수 있는 감정이라고 느낀다. 그렇다면 상실 이후에 무엇을 할 것인가. 어머니는 누가 아프면 떡을 찌고 고사를 지냈다. 그런다고 뭐가 달라지지 않는다는 걸 아셨을 것이다. 그러나 뭐라도 하지 않을 수 없었던 것이다."



경기도 곤지암 작업실의 김근태 화가가 흑색 단색화 신작 앞에서 붓질하고 있다.

그는 붓을 집어 들고 계속 그렸다. 그림 그리면서 목수 일, 잠깐 미술학원까지 했다. "생계 이으려 별짓 다했다"고 했다. 그러나 아내가 하던 작은 사업까지 무너졌다. 속을 다스리려 간화선(看話禪)을 공부했다. "모든 게 마음의 문제 같다. 배 굶는 사람 지나가면 밥상 위에 숟가락 하나 더 올리시면 어머니처럼, 나도 조금은 변한 것 같다. 다들 조금씩 아픈 곳이 있다. 그 상처를 외면하면 안 된다. 그게 아물어야 지금 이 순간이 된다."

그의 그림은 단색화(單色畵)지만, 단색이 아니다. 백자나 흑자처럼 보이는 표면의 지층에 보통 3겹 이상의 색이 숨어있다. "우리 피부도 한 겹이 아니다. 그 안에 핏줄도 있고 뼈도 있다. 겹쳐서 우러나오는 색이다." 백색의 그림에도 그 밑에 검은색을 반드시 넣는 이유다. 하얗고 피랑과 보라... 이 물감들이 서로 섞이며 반응하는데, 검은 그림 '결\_2019\_74'의 최종 색은 그래서 균형 빛을 띠고 있다. "지금의 모습은 살아온 지난 모습의 변질이다."

흙벽과 공기름 먹어 뒀던 누런 장판의 정서를 담은 '돌가루' 연작도 이 철학의 연장이다. 석분(石粉)에 접착제와 커피 가루를 섞어 옛 빛을 낸다. "도자기 빛듯 캔버스에 돌가루 물을 올려 흔든다. 따스하고 때로 차가운 질감이 사람의 성격과 닮아있다." 그가 작업실 오디오킴를 틀자 바흐의 '마태수난곡'이 흘러나왔다. "바흐를 좋아한다. 그도 자식을 여럿 잃었다. 곁눈을 내지 않고 순환하는 이 음약처럼 내 그림도 하나로 걸론나지 않을 것이다." 그의 개인전이 서울 조선일보미술관에서 23일까지 열린다. 총 44점의 표면이 그 안의 것을 바라보게 한다.

(02)724-7832



정상혁 기자



노블레스 신년 | 작가 소개 | 광고 계약 문의

로그인 | 회원가입 | EVENT | 0 | 0

## Noblesse

NEWS

FASHION | BEAUTY | LIFESTYLE | FEATURE | NOBLESSE TV | SOCIAL CLUB | RESTAURANT

FEATURE | 2021-01-21

### 김근태 화백의 진정한 자아 찾기

진정한 자아를 찾기 위해 자기 자신으로부터 계속해서 떨어져 나와 왔다고 말하는 김근태 화백.



그동안 단색화를 통해 한국의 미학을 담아 온 것 같아요. 선생님이 '단색화'가 중 한 장르로 종종 소개되죠. 이런 시조의 구축과 정형에 대해 어떻게 생각하시나요? 그동안 공간에서 지를 단색화 작가라고 칭해왔어요. 그럴 수밖에 없었겠죠. 보이는 화면이 그들과 구별을 할 필요가 없었거든요. 하지만 저는 그 단어를 사용하는 걸 좋아하지 않아요. 저는 수묵화 단어로도 다뤄요. 미술사에서 이러한 사례를 만들었어요. 그래서 수묵화 작가로 소개하고 싶어요. 물론 미술가 하나인 비서한 존재로 묶이는 걸 좋아해서 본도 개정하려고. 분명 누가 더 낫는지, 혹은 저 그 속에서 타일 수묵화 엮는 걸이 개인적으로 좋아하고 싶어요. 저는 수묵화 시조를 저항합니다. 남과 여, 노인과 젊은이 모두 포함한 평등한 위에 있다고 보는 거죠. 그런 점에서 사람들이 제 작품을 '김근태의 작품'으로 부르기를 바랍니다.

본은 물을 수묵적으로 바라보신다는 건 어떤 의미일까요? 저와 에디터님을 예로 들면요. 사실 우리 사이에는 시간의 간극이 매우 큼니다. 하지만 그 간극을 알아서 채어보는 게 의미가 있을까요? 그냥 다 관여하면 어떨까요? 제도 안에는 당선이 될 수 있고, 그 자리에 있을 수 있는 것 아니겠어요? 역사사자도 같아요. 그렇다면 자기 에디터십에 할부로 할 수 없게 되는 거죠. 어떤 생각을 모두에게 적용하는 것이 수월해 바라보기의 복잡함입니다. 이를 발전시키면, 이미지를 포착해 그려는 화가로써 저는 '본다'는 행위와 그 이미 역시 수묵적으로 찾아보고자 했어요.

선생님이 생각하시는 '본다'라는 의미와 선생님의 철학이 작품에 어떻게 드러나는지 궁금합니다. 이미지를 본다는 건 과연 무엇일까요? 우리는 혹은 다음에 볼까요? '확신'의 순간 있지만, 확실 없었음에도 보지 못하는 데도 있고, 반대로 보지 않아도 실제로 보는 상(相)이 있기도 할까요. 그렇다면 진짜로 보는 것은 '본다'만 무엇일까요? 어떤 질문이 계속 제기 되었어요. 사실 그런 것은 없어요. 어떤 질문이 지금까지 제가 탐구하는 주제로 이어졌고, 우리가 정말 제대로 보고 있는 걸까? 또는 본다는 건 또 어떻게 되는지? 우리는 눈에 보이는 대로 본다고 생각하지만 아닙니다. 우리가 갖고 있는 정서와 기억을 조합해 이를 바탕으로 인식하고, 보고 또 판단하고, 그렇기에 우리 각각 수동적이며 수동적이라고 할 수 있어요. 예술의 행위라는 것이기 때문에 우리가 작품을 마주할 때 보는 화면에서 지금적으로 무엇인가를 느껴졌지만 결국 이를 보게 만드는 데, 볼 수 있는 창구는 무엇인지 항상 고민해야 하는 겁니다.

외부 요인이 우리가 무엇을 보고 생각할 수 있도록 하는 힘을 발휘하는 거군요. 하지만 과연 가능할까요? 가능하지 않은 것이라면, 우리가 할 수 있는, 혹은 선생님이 하시는 최선은 무엇일까요? 외부 요인을 무시할 수는 없어요. 우리는 사회 구성원으로 살아가는 존재니까요. 하지만 사회적 관계와 교육 속에서 더 강요를 내기 어떤 걸 '본다', '판단한다'고 느낄 수 있도록 서로 자극을 줄 수는 있겠고, 자신(自)에 대한 이야기나 표현을 수 없어요. 우리 사이에 시간과 공간 또는 자기 침묵과 요인의 간섭을 막으면 우리가 할 수 없는 문제가 부각될 겁니다. 모르게 답을 찾기 위해 사생활이 노출되고, 그러므로 자성이라는 말에 자연스럽게 질문자가 포함되어 있어요. 제 작업은 질문의 연속이라고 보면 됩니다. 답을 찾아가는 과정이요.

화가로서 선생님의 노력은 작품에 어떻게 투영되고, 보는 이 또한 어떻게 소용하는 걸까요? 제 작품을 감상하는 이에게 할 수 있는 일은 아무것도 저 스스로에게 던지는 질문을 던지는 일 아닐까요? 그동안 제가 선보인 작품과 전시 제목이랑 이어지는데, '담론(discussion)'이에요. 그러니까 우리 함께 이러한 것에 대해 논해보자는 겁니다. 많은 사람이 제 작품에서 무엇을 읽거나 할까 싶을 거예요. 아마도나 화면이 담기는 건 자기 보고 사생활이 아닌데, 그게 사람들이 알아줄 수 있는 형식으로 드러나지는 않으나, 그 형태도 저는 희박하게 봐서 좋게 할 걸요. 그런데 어떤 것만 부각될까? 그 희박 굳은 시간 동안 스쳐 지나가는, 아니 그보다 훨씬 오랫동안 고민했던 존재론적 질문에 대한 제 사유, 그 돌림과 북받쳐 오르는 수묵화(水墨) '해가'가 좀 어떨까요? 저는 지난 30~40년간 나뉘도록 고민했던 문헌인데, 한 번 읽어서 쉽게 이해하지 못하는 게 답이에요. 하지만 지금까지 들려온 이야기 제 작업의 현실이라고 할 수 있어요.

맞아요. 조금 어려운 것이 사실입니다. 아무래도 저는 지금까지 보는 행위에 대해 생각해본 적이 없었던 것 같아요. 혁신이 나는 순간에 있는 것이라는 거요. 채워질 할 것도 없고, 비워질 할 것도 없는 존재. 수묵적 관계에 대한 이야기로 돌아가면, 결국 내가 당선이 될 수 있고 당선이 내가 될 수 있기 때문에 결국 존재란 무엇인가, 진리란 무엇인가에 대한 이야기로 이어지게 됐어요. 미술 부르는 '말'에서 '말'이 언어의 의미, 진리에 대한 것이 계속 비유적으로 강조됐어요. 저는 그 말이 동떨어져요. 그런데 자연은 어떨까요? 그들은 확고하잖아요. 그래서 구름, 하늘, 비, 산, 파도 등 자연적 요소에 대한 작품을 최근 많이 하고 있는데 자연의 진리에 대한 존재론적 질문을 이를 통해 던지고 있습니다.

이번 노블레스 특별선 제목이 '선리선경(線理線景)'입니다. 어떤 작품으로 채우실지, 또 어떤 질문을 물어내실지 궁금합니다. 전시 계획인 선리선경은 '선'의 이치, 감정을 본다는 의미예요. 이번에 자연적 이야기(를 다루고 있어요. 비록 작금 데이트금지와의 '숨' 같은-에서 작품을 이용한 작품들 통해 '숨'에 대한 이야기의 삶이 있는 이야기'를 썼는데, 이번에는 분명의 모습을 담은 존재로서 자연을 화해에 담고 그 했습니다. 내 사유가 침체당하지 않는 상태가 바로 자연 상태가 아닐까요. 이번 전시를 통해 사람들이 '진정한 나'라는 존재에 대해 생각해본다면 좋겠어요. 한층 발전시켜 어떻게 생각하든 판단해야 할지도, 그래서 자연을 통해 존재의 본질을 느꼈으면 합니다.



김근태 2021년 신년으로 출간될 예정인 책 '단색화'를 촬영한 김근태 화백. 1980년 '담론'을 시작으로 '선리선경', '수묵화'를 시작으로 '담론'도 '담론', '담론'도 '담론', '담론'도 '담론', '담론'도 '담론', '담론'도 '담론'.

게시자: 송창(son@noblesse.com)  
사진: 이현영(현영), 송창(송창)







# 이코노믹리뷰

<https://www.econovill.com/news/articleView.html?idxno=518214>

Posted Feb 4, 2021

이코노믹리뷰

## 리뷰

▶ [전](#) ▶ [전시](#) ▶ [공공미술](#) ▶ [미술사](#) ▶ [미술계](#)

000 00:00:00 100%

### [권동철의 갤러리]전색채가 김근태·자아의저각 만물의연속

▶ [미술계](#) ▶ [미술사](#) ▶ [미술계](#) ▶ [미술사](#) ▶ [미술계](#)



김근태(왼쪽)와 권동철(오른쪽)이 김근태의 '전색채' 앞에서 기념 촬영을 하고 있다.

이코노믹리뷰-권동철 미술전문기자 「초가을 저녁  
가니 하늘이 구름 없고, 달빛 만만하! 가을 하늘은  
와 물결이동! 저쪽에는 저편 물결이 고고 운다의  
구름 같은 물결이동! 천주 수로 불 거꾸로  
발하는 우리 김근태!」(시계열, 이원 지음, 2020  
년 11월 13일 발행, 이원출판사)



김근태의 '전색채'

경험을 통해 이루어진다. 그 경험은 물결이동! 김근태의 '전색채'가 바로 그 과정이다. 이  
전. 그 과정을 통해 김근태의 '전색채'가 바로 그 과정이다. 이 전. 그 과정을 통해 김근태의 '전색채'  
투사하는 무수한 빛이동! 세지는 물결은 저편 물결이동! 김근태의 '전색채'가 바로 그 과정이다. 이

「전색채」를 전시한 자원은 김근태의 '전색채'가 바로 그 과정이다. 이 전. 그 과정을 통해 김근태의 '전색채'  
전. 그 과정을 통해 김근태의 '전색채'가 바로 그 과정이다. 이 전. 그 과정을 통해 김근태의 '전색채'

## ◇음, 할나의 기억과 영혼상

감작스런 눈빛의 휘날림으로 전시장 안쪽 마련된 차그마한 물에 빙인 얼은 눈 풍경이 작품과 어울려 운치  
를 더했다. 고졸(古拙)한 인연의 연속 그 융합담론으로의 초대는 풍요와 장수, 다생윤회의 한국인속에 대  
한 오마주 같은 공동체의 인간애에 대한 원초적 간절함으로 무변광대의 화폭으로 펼쳐있었다.

알으므로 행하는 적절함을 잃은 거꾸로 되돌리는 얼은 물줄기 속 너무죽한 돌처럼 화면은 고사나 아이의  
뺨님 등 먹빛시루에서 막 써낸 백설기의 은기로 그렇게 시나브로 다가왔다.

김근태 회백은 "시각적인 물음을 다루고 있지만 궁극적으로 추구하고자 하는 것은 결국 '나'에 봉착하게 된  
다. '나'라는 몸통이름 쓰고 있지만 언젠가는 내 몸을 떠날 것인데, 생로병사를 어찌 피할 수 있겠나. 어디서  
출발점이었는지 어릴 적부터 물음이 컸었다."라고 회상했다.

회백은 도사(陶器)에서 유약이 흘러내리듯 캔버스와 물감과 돌가루가 융합되는 천연의 순리를 도모한다.  
조상으로부터 물러받은 한국인의 유전자에 내재된 물성의 촉각성을 세밀한 결의 흐름으로 존중하는 신채  
성의 산물로 드러낸 것이다. 회백은 그것을 평면에서 구현하고 있는 것인데 자연계의 외경(畏敬)을 펼쳐  
보이는 것과 다름없다.

"순수세계를 직관적으로 '이것이다'라고 확신한 분들에게 분형 등을 하셨던 도공이나 건축가들이 아닐까 한  
다. 석축에 아스라한 빛이 들어와 뒷마루에 드리워지듯 나뭇가지의 질감을 절묘하게 다뤄왔다고 할까.

있는 그대로를 다룬 줄 알았던 선조들의 지혜야말로 정신세계의 풍요로운 시선이 아닐까 한다. 그런 시선  
특면일까. 변하는 것 가운데 변치 않는 것이 무엇인가를 늘 생각하게 되는데 나는 그것을 그리고 싶은 것이  
다."



김근태의 '전색채'

김근태(KIM KEUN TAL, 金根泰, 1953-)작가는 중앙대학교 예술대학 회화과를 졸업했다. 성곡미술관, 동  
인옥성갤러리, Konrad Munter Gallery(독일), 조선일보미술관 등에서 다수개인전을 열었다. 이번 '전색채  
(前) (선리선경)' 전시는 강남구 압구정로데오역 인근, '노블레스 갤러리'에서 1월8일 오픈하여 2월19일까지  
전시 중이다.



김근태의 '전색채'

한편 회백에 회백의 고개를 향했다. "당 번 가운데 실재가 있고 고요한 가운데 응고되어 있다. 에베 버리  
지 않는 것, 차려내고 하지 않는 것, 그것이 나의 스승이다."



Seoul Art Guide

뉴스 전시 **전시** | 기획 | 도시 | 색인 | 서비스 | 커뮤니티 | 협업전시 | 서울미술연구소 | 0210 | 00110

전시상세정보

전시명: 숨, 결

전시장소: 조선일보미술관

전시기간: 2020-02-13 - 2020-02-23

관람시간: 월-일, 10:00 - 18:00 (휴관일 없음)

문의: 02-724-7832

주소: 서울특별시 중구 남대문로1가길 17



2020 Art Chosun on Stage I  
김근태 <숨, 결>  
2020-02-13 - 2020-02-23  
조선일보미술관

## ■ 전시 개요

- 전시명 : 2020 Art Chosun on Stage I 김근태 <숨, 결>展
- 장 소 : 조선일보미술관
- 기 간 : 2020.2.13(목)~2.23(일)
- 관람시간 : 월-일, 10:00 - 18:00 (휴관일 없음)
- 오픈 닐 : 2020.2.13(목) 16:00
- 주 최 : 아트조선, 조선일보미술관
- 문 의 : 02-724-7832

## ■ 전시 소개

조선일보미술관 기획전 2020 Art Chosun on Stage I 김근태 <숨, 결>展을 개최한다.

이번 전시는 결계와 인내의 시간을 붓길이라는 행위로 모두 일어나며 완성되어가는 작가의 작업세계를 보여주고자 한다. 검고 칙의 단순한 색깔 속 많은 색의 다짐과 수 차례 붓질을 통해 단어짐의 과정을 지나면 캔버스에는 작가의 흔적들이 오묘히 갈들로 남게 된다. 들숨과 날숨을 찾고 또 뱉어내는 작업 과정 속 작가는 수 많은 결들 위에 흥정과 발길을 그대로 내버려 두었다. 모두의 삶에 있는 상처를 굳이 덮어두지 않고 드러낸 이유는 완벽하지 않은 우리들의 삶의 모습과 닮았기 때문이다.

숨(호흡)은 가장 의도적이면서도 의도적이지 않은 생명의 행위이자 흔적이다. 들과 붉은 호호하고 숨는다. 맥자가 그랬듯이 창자가 그려줬듯이 그것들의 숨결이 오늘날까지도 이어진다. 붓질 한번 없었을 것 같은 작품에 스스로 살아 있음을 증명하는 숨을 더할 때 붓질이 일어나고 그것의 흔적을 비로소 발견한다.

결은 회거나 검게만 보이는 작품 속에는 붓이 지나간 지난날들의 흔적이자 몇 겹이 덧칠되어 두텁지만 어쨌든 붓이 지나간 시간 속 길들을 만들어낸다. 붓질로 만들어진 그 길들은 오늘의 시간공간을 형성하고 보는 이들에게 작품 속 창의를 시고 영도를 허락한다. 2017년 이후 3년만에 열리는 개인전에서는 좀 더 깊이가 깊어진 물채색업과 화이트와 들기름을 이용한 작업을 총 44점을 보여준다. 작가는 지난 2년간 독일, 일본, 베트남, 홍콩 그리고 한국에 이르기까지 국내외를 오가며 활발히 전시를 이어갔다. 특히 지난 12월 베트남 국립미술관에서 열린 한국-베트남 현대미술교류전을 통해서 작가는 박서보, 이우환을 잇는 차세대 단색화 화가로 소개되기도 하며 주목할 만한 중견 작가로 떠오르고 있다.

이번 전시의 평론을 맡은 케이트릴 [미술 저술가, 아트플랫폼 아시아 대표]은 김근태의 작품은 "단순한 얼거기를 통해 단순화된 순수함을 추구한 것이 아닌, 마력 있는 조형적인 매체의 물성을 개념시켜 상호 대화하며 배우고 발견한 어떤 것을 우리에게 보여준다. 그의 그림은 그가 한 개인적인 공부이며 연구이자 깨달음이다. 그것은 명확해 보이는 언어 체계로 종종 허 꾸어진 듯한 체계 너머에 존재하는, 의미의 확경이 열매달리는, 어떤 인간 경험이다." 라고 평했다.



# Noblesse

#화보

FASHION BEAUTY LIFESTYLE FEATURE NOBLESSE TV SOCIAL CLUB RESTAURANT

FEATURE | 2021-02-15

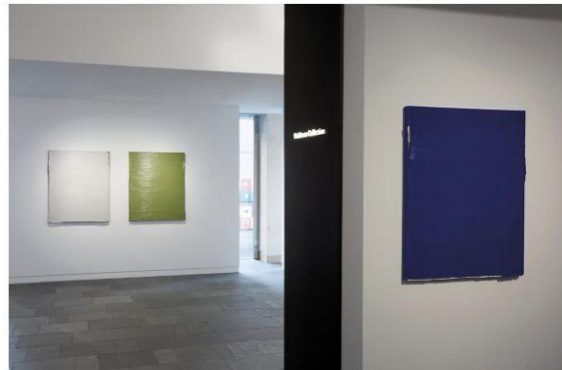
## 김근태 화백의 '선리선경'

김근태 화백의 화면에는 정의할 수 없는 무형의 아름다움이 존재한다.



Discussion\_2020-47, Oil on Canvas, 181x227cm, 2020.

이번 전시에서 에디터의 눈을 사로잡은 작품은 창에 전시된 검은빛의 작품 'Discussion\_2020-50'이다. '담론'이라는 이름을 지닌 이 작품은 북한산 인수봉에서 영감을 받아 제작했다. 화백은 작품에 'Discussion' 즉 담론이라는 제목을 붙이곤 하는데, 이는 미술 푸코의 저서 <말과 사물>에서 힌트를 얻은 것이다. 그는 시대에 따라 언어의 의미가 계속 변화할 점에 의구심을 품어 진정한 '의미'가 무엇인지 파고들게 됐다고 설명했다. 김근태 화백의 작품과 제목에는 언어가 바뀌고 상황에 따라 단지고 실은 질문과 사람 사이의 의미 역시 시간 이 지나면서 변모하지만 절대 변하지 않는 무한한 아름다움에 대해 이야기를 나눠보자는 뜻이 담겨 있다.



위 왼쪽부터 'Discussion\_2020-46', 'Discussion\_2020-44', 'Discussion\_2019-75' 설치 전경.  
아래 'Discussion\_2019-58', 'Discussion\_2020-14', 'Discussion\_2017-49'를 통해 신작과 과거 작품을 한번에 감상할 수 있다.



# Art Chosun

<https://post.naver.com/viewer/postView.nhn?volumeNo=31014672&memberNo=44270313>

Posted Mar 23, 2021

## 단색화 '김근태' 개인전, 홍콩서 열려

아트조선  
2021.03.23. 09:36 1,331 읽음

새롭게 시도한 설치 포함 10여 점 선봬  
4월 30일까지 솔루나파인아트



김근태 개인전 'KOAN(公案·공안)' 전경 /솔루나파인아트

홍콩 성환에 위치한 솔루나파인아트(Soluna Fine Art)는 김근태 개인전 'KOAN(公案·공안)'을 4월 30일까지 개최한다고 밝혔다. 돌가루 연작 10여 점과 새롭게 시도한 설치 작품을 비롯해 세상을 수평의 시선으로 바라보며 동양적이고 철학적인 접근으로 풀어낸 그의 예술세계를 만날 수 있는 자리다.



김근태 개인전 'KOAN(公案·공안)' 전경 /솔루나파인아트

김근태의 작업은 재료의 물성과 기원에 대한 진정한 정의를 탐색하는 데에서 시작된다. 자연에서 가져온 재료의 물성을 저버리지 않고 살리고자 하며, 질료 고유의 속성을 존중하는 데 뜻을 두고 평생의 화업을 이어왔다.

작가는 돌의 속성을 재현하기 위해 유화물감에 석분(石粉)을 접착제와 섞어 광목 캔버스와 융합해 독자적인 매체를 빚어낸다. 회석한 돌가루 반죽을 캔버스 위로 붓고 이를 기물여 자연스러 흐르게 해 작품 스스로 그림을 그릴 수 있도록 유도하는데, 이는 사물이 스스로 말하게끔 하고자 하는 작가의 의도가 드러나는 대목이다. 캔버스를 앞뒤로 기물여 반죽을 엮으려는 의식적인 움직임은 캔버스 측면에 얇은 돌가루와 흐른 반죽으로써 그 흔적을 고스란히 남긴다.



김근태 개인전 'KOAN(公案·공안)' 전경 /솔루나파인아트

이에 대해 문전성 미술허문가는 '김근태가 고안해 낸 것이 이른바 '수평적' 그리기이다. 그것은 캔버스스를 넘어서 그리는 방식이다. 그는 이 기법을 2000년 영국미술관 주최 '올해의 작가전'에 초대될 받았을 때 처음 시도했다. 흰색 견 석분 반죽을 열도로 높은 캔버스에 묻어 두면 뒤 이어 저의 캔버스를 기물여 며 반죽을 흘리는 특유의 기법이었다. 그것은 물감을 작가의 의식으로부터 해방시킴과 동시에 물감에 자물성을 부여하는 일종의 의식(儀式)과도 같은 동작이다. 김근태의 이러한 방법론은 작가가 수행하는 예술적 행위의 최소화임과 동시에 거꾸로 사물이 행하는 능동태임에 본연이다.'라고 설명했다.

수수하고 고요하면서도 생동감이 넘치는 독특한 분위기가 그의 화면 특징이라고 할 수 있다. 물상의 기술적완한 질감, 문질사기의 침범한 표면과 소박한 윤곽을 평면의 일쪽으로 옮긴 셈이다. 흰색이러면 화이트만은 얇으며 누렇게도 얇은 색, 과시하지 않고 내세우지 않으며 은근히 내어치는 미색이 화면 밖으로 침투한다. 수수함 그윽 그림을 시간 가는 줄 모르고 계속 바라볼 수 있는 것은 자연의 미치를 그는 그대로 받아들여고져 하는 작가의 바탕이 담긴 덕분이다. 문의 contact@solunafineart.com



김근태 개인전 'KOAN(公案·공안)' 전경 /솔루나파인아트

윤다함 기자 dahan@chosun.com



2022년 10월 14일 | 모바일버전 | 전체기사

PDF 지원보기 | 즐겨찾기 | 회원가입 | 로그인



사람 경북뉴스 정치 경제 사회 문화 교육 오마나인 스포츠 포도 특집 대구일보TV

HOME > 문화 > 문화일반

## 돌의 질감을 캔버스에...차세대 단색화가 김근태 개인전, 4월30일까지 리안갤러리

발행일 2022-03-15 10:07:03 | 댓글 0 |

돌가루와 접착제를 섞어 만든 독창적인 매체 구축한 작업물 선사



리안갤러리 대구 전시 전경

차세대 단색화 화가 김근태는 무엇보다 물질적 속성에 집중한다. 김 작가는 본인이 자연의 본질에 대한 사유를 시작한 것에서 작품을 바라보는 관객에게 내면에 대한 질문을 던지고 있다.

작가는 돌의 질감을 캔버스에 옮겨오길 시도했다. 돌의 속성을 재현하기 위해 1997년부터 돌가루와 접착제를 섞어 만든 독창적인 매체를 이용한 작업을 시작했다.

뭉은 재질의 물감을 캔버스 위에 부어 질료의 상태를 주시하며 상하좌우로 반복적으로 움직임을 통해 그림이 완성된다.

시리즈 작품인 '숨'에서의 돌가루 사용은 캔버스에 붓 자국을 최소화하려는 노력에서 시작된 것이다. 이는 투박하면서도 질박한 표면이 한국적인 정취를 풍긴다.

이 시리즈에서 작가는 흙벽이나 암벽의 질감을 캔버스에 옮기면서도 유화 물감과 돌가루를 특유의 방식으로 섞어 광목 캔버스에 수평으로 칠하기를 반복했다.

'결'이라고 불리는 시리즈 작품들에서 작가는 흰색, 검은색, 군청색 등 단색 물감을 여러 번에 걸쳐 화면에 바를으로써 자신이 원하는 어떠한 농도에 도달하고자 한다.

이는 물질을 통한 정신의 발현이며, 행위의 산물로서 단색화의 한 양태라고 전문가들은 평한다.

그는 유화 물감을 캔버스에 반복적으로 칠하면서 평면성을 획득하는 'Discussion' 연작도 지속해왔다. 이는 분청사기와 조선백자를 통해 받은 영감에서 시작된 것이다.

화가 김근태는 “백자의 모습과 색은 종이 날았어도 날아다니 흔적이 없는 새와 같다”고 말했다.

그가 물감을 캔버스에 두껍게 쌓아 올리는 행위는 흔적이 없는 새처럼 우리의 잠재된 이성 작용을 비워내고 지워 내려 하는 그의 삶의 의지에 가깝다.

비어있지만 공허하지 않은 상태를 위해 작가는 덧칠을 수십 번 반복한다.

리안갤러리 권민영 큐레이터는 “작가 김근태의 작업은 무엇보다도 마음의 상태와 관련이 깊으며, 그의 작품은 궁극적으로 수행의 결과물이라고 할 수 있다”며 “비워낼수록 작품은 캔버스의 한계인 평면을 넘어 의미의 경계로 펼쳐진다”고 말했다.

극사실주의와 민중미술의 흐름이 강했던 1980년대 초반에 형상이 없는 추상적 작업에 몰두하며 지금까지 꾸준히 작업을 이어온 작가는 국내외에서 인정받으며 단색화의 계보를 이어가고 있다.

리안갤러리 대구가 다음 달 30일까지 차세대 단색화 작가로 주목받는 김근태 작가의 개인전 '무심(無心)'을 개최한다.

이번 전시에서는 대표적인 'Discussion'을 포함해 돌가루를 이용한 작업과 유화 작업 총 20여 점의 작품을 선보일 예정이다.

서울 출생의 작가 김근태는 중앙대학교 예술대학에서 회화를 공부하고 한국과 독일, 파리, 홍콩 등을 돌며 15회 개인전을 개최했다.





HOME > FEATURE

마크 테토의 아트스페이스

## 화가 김근태, 보이지 않는 마음을 그리는 마음

On May 13, 2022 · 0

화가 김근태에게 예술은 보는 이의 마음에 짐 하나를 짚는 일이다.

### 재료와 형상 사이의 접점을 찾다

김근태 작가의 작품은 도자기처럼 알갛고 고요한 열광을 하고 있다. 유약을 바른 도자기처럼 표면 표현은 돌가루로 만든 물감이 만들어낸 결과물이다. 오직 그만이 펼칠 수 있는 세계를 찾다가 돌가루를 만난 작가는 수많은 시도와 실패를 밟아 삼아 지금의 경지에 이르렀다. 재료가 가진 고유 특성을 손상하지 않고 사람의 마음을 움직이는 작품을 만들고자 했던 작가 캔버스에 묵한으로 형상을 그리고 그 위에 물감을 덧칠하는 작업 방식을 고수한다. 중심이 쌓인 물감은 마르고 나면 가마에서 나온 도자기처럼 보랏빛 고 수수한 열광을 하고 있다. 바라보는 이에게 고요한 사색의 시간을 선물하는 작품, 작가는 작품이 육망의 대상이 되는 것보다는 늘 옆에 있는 푸근한 사람 같은 대상이 되길 바란다. 있는 듯 없는 듯 하지만, 없었던 허전한 그런 존재가 될길 말한다.



형상 음악 감상용을 즐겨 하는 작가의 작업실에 자리한 음악 기기들.



**M 작업하시는 모습을 본는데 돌가루로 물감을 만들어 사용하시는 게 특별하게 느껴졌어요.**  
그동안 시행착오도 많았죠. 처음엔 돌가루만 쓰려고 했는데, 재료의 상용성 캔버스 위에서 제대로 표현이 안 되더라고요. 재가 될 때는 물감을 만들기 위해 다양한 접착제, 물을 섞어서 사용했고요. 돌과 캔버스는 결국 저의 길을 사용하는데, 다양한 재료의 물감을 사용해보면서 차에게 가장 맞는 재료를 찾아서 쓰려고 하죠.



**M 분장사기로부터 어떤 영감을 받으셨는지 궁금해요.**  
대체로나 색채 대한 관념도 있지만, 저는 그 분장사기를 만들었던 도공들에게서 많은 영감을 얻었어요. 수수하고 밀집 도자기를 만드는 서양화의 전통과 어울리고, 속세에서 벗어나 순수한 정신세계를 갖춘 문물이었을 거라고 생각해요. 자연의 지식을 몸으로 체득하고 물건으로 만들어내는 그 점이 영감을 주고요 생각해요.

**M 도자기 표현처럼 보이는 작품의 표면은 볼수록 놀라워요. 가마도 없는데 이런 표현이 가능한 비법이 궁금해요.**  
어디다가 이렇게 되었는지 지도 잘 모르겠어요(웃음). 세 상좌상 워낙 지중 다르게 제작하고 물어보라고 했는데, 그런 말밖에 결과가 없었죠. 우선 돌가루를 잘 섞어서 물감처럼 만든 후 캔버스 위에 바릅니다. 재료도 돌가루를 잘 혼합한 캔버스 옆으로 돌가루를 도포하고, 돌가루가 캔버스 표면 위에 물감을 만들기도 하죠. 재가 용이하게 하려고 하는 방향을 조정하기도 합니다. 그래서 캔버스 밑도 볼 수 있고, 겉면에는 잘 안보이게 한 번 칠하고 한 4시간 정도 말리는데, 그런 걸 여러번 반복해서 채워넣고 나서 말리고 나서 바깥 돌가루를 가마리쪽 바깥쪽에 덧칠하는 시간이에요.

**M 작가를 활동하던 초기부터 어떤 작업이 있었나요?**  
대체로 1살엔 국수사우, 민중미술이 큰 영향을 받았는데, 저는 오히려 후속적으로 마음이 커지고요. 사람이 움직이는 일은 꼭 직업을 깨닫고 가마로 가서 작업하다 보면 후자를 먼저 생각하는 거예요. 사람이 움직이는 일이기에 대공예관도 공부하다가 서양 미술사학의 영향을 받아 가마작업인 요소들이 보이는 작업들이 나왔고요. 그래서 1998년부터 처음으로 유약이 깔려서 캔버스에의 형상을 직접 하고 돌가루를 용이하게 혼합할 생각이요. 어떤 예제처럼도 유약이 깔려서 같은 것 작품을 놓아서 썼던 게는 느껴지더라고요. 사람의 작품을 따라 그려면 도공은 후대 내장적인 것이든 말든 하는 것 같았어요. 그리고 한국에 뛰어들어는 2년 정도도 활동 못 했었죠.

**M 그 공예를 어떻게 기억하시나요?**  
대체로 1년 동안과 중후반 사이에 있는데, 부산로 공예계로 들어가서, 밑받침 정리가 깊어 이후 공예나 서양 미술이요. 그리고 그림을 그리기엔 열광했지만, 실제 바위에 새긴 것에 관심이 많았어요. 그 열광은 어느새 안 보이게 타도더라고요. 현대미술도 많은 영향을 받는데, 또 다른 감정이 있었죠. 자연 속에서 있는 불상을 보면 영감이 들어더라고요. 사람이 물에 어떤 조화를 이루거나 그림이 열광했을까 저를 보면, 문대 형상 등 영수 대상을 보면 영감을 받았고, 그런 물감이던지 그림이 나오면서 서울에 돌아오자마자 돌가루로 새로운 살형용 시도 하려 했죠.

**M 수업을 할 때가 재료와 그림 스타일 같은 영감을 주셨던가요?**  
색조감은 인간의 정신이 움직이는 과정을 일컫는 것 같아요. 저는 그때까지로는 눈 세게만 보려고 했던데, 관중에게서 감정이 느껴지는 눈으로 볼 것 같더라고요. 마음을 움직이게 하려면 볼 수 있고 표현할 수도 있고, 하지만 그 마음은 그 안에서 어떻게 작용을 하고요. 보이지 않는 마음을 움직이는 저만의 방법을 찾아가게 된 거예요.

**M 보이지 않는 마음의 본질을 담는 것이 작가님의 목표였던 거죠?**  
물질적인 방법의 결과물이 없잖아요. 처음엔 다. 캔버스에 그려내려 하는 것, 그걸에 안 보이는 세계를 찾아기 위해 고분고분했죠. 그러는 사이 인생의 경이도 경험하고 삶의 본질에 대해 고민하면서 보이는 것 이외에 보이지 않는 것, 그래서 보이는 그대로, 자연의 그대로 있듯이 나의 어떤 자성이나 영유를 배워하고 그대로 드러내는 쪽으로 할 거예요. 이 재료가 가지고 있는 그 물질 그대로를 그냥 두고 싶은 거죠. 가마에 저의 작업의 제식을 통한 문장을 남기는 게 요즘 저의 작업이라고요.

**M 어떤 작업은 순으로 캔버스에 스카우를 그리고요. 그 위에 형상 돌가루를 물감으로 덧칠하셨던가요.**  
무엇의 상용성도 없다는 뜻이에요. 아무리 색, 질, 형, 색 같은 것이라도 우리가 안 보이는 것 안 보이는 것 표현하면서 보이고 싶고, 사색하고, 흥분 용이하게 스카우를 사용해서 표현하는 거예요. '일노(雲龍)문화'라는 시구가 있어요. 눈 위에 난 기마가 발자국이 보이도록 없애겠다는 뜻이에요. 어떤가해서 가마가 남아 발자국을 남기고 또 어떤가로 흔해 마시냐고, 남김 발자국은 보이도록 시와 재요. 저는 그 시를 읽으며 우리의 삶이 허황한 것이 아닌, 일찍이부터 시간을 애써하지 말고 지금을 중요하게 생각하시는 것이 중요하게 여겼어요. 그래서 저는 지금도 작업하는 그 순간이 가장 즐겁습니다.



# Art Project CO

<https://www.artprojectco.com/post/%EB%B9%84%EC%9B%80%EC%9C%BC%EB%A1%9C%EC%8D%A8-%EC%B1%84%EC%9A%B0%EB%8A%94-%EC%9F%91%EA%B0%80-3%EC%9D%B8-%EA%B9%80%EA%B7%BC%ED%83%9C-%EA%B9%80%EC%B6%98%EC%88%98-%EC%B5%9C%EC%83%81%EC%B2%A0>

Posted May 26, 2022

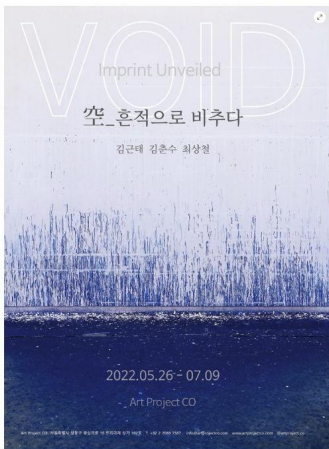
## Art Project CO

EXHIBITION ARTISTS ARTFAIR NEWS ABOUT

All Posts [모재] 개관과

### 비움으로써 채우는 작가 3인 김근태·김춘수·최상철

공(空)\_흔적으로 비추다  
7월 9일까지 성수동 아트프로젝트 씨오



아트프로젝트 씨오

“모든 존재는 서로가 서로에게 영향을 주고받으며 발생한다.”  
공(空) 사상은 세상 만물에는 어떤 본질적인 것, 불변의 것은 존재하지 않으며 어느 무엇에도 실체가 없음을 깨닫게 한다. 이러한 관점의 작업 세계를 지난 작가 3인을 조명하는 전시가 마련돼 눈길을 끈다. 김근태·김춘수·최상철 3인전 공(空)\_흔적으로 비추다가 서울 성수동 트리마제 상가에 위치한 아트프로젝트 씨오(Art Project CO)에서 열리고 있다.



김근태, Discussion 2022-42, 117x91cm, Mixed media, 2022 /아트프로젝트 씨오

김근태는 자연에서 가져온 재료가 가진 고유한 물성을 제거하지 않고 재료의 물성과 기원에 대한 정의를 탐색하는 것으로부터 시작하여 자연의 이치를 그대로 받아들이는 작업을 이어오고 있다. 돌의 속성을 재현하기 위해 유취물감에 석분(石粉)을 집적해와 석여 광택 캔버스와 융합해 독자적인 매체를 만들어냈다. 물성의 기술 기술한 질감, 분형사기의 절박한 표현과 소박한 문양을 평면에 일목오리 옮긴 셈이다. 그의 화면은 담백한 색 감만으로 궁극의 웅만함과 그득함을 이룬다.

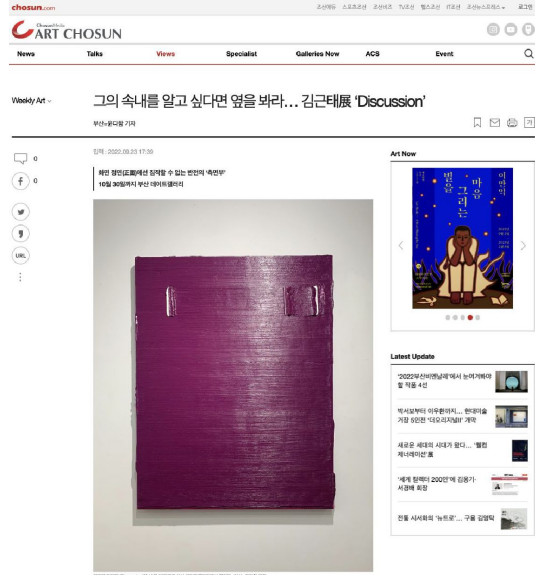
수목의 정신을 담은 서양 물감인 블루에 이끌려 시작한 ‘울트라 마린’ 연작에 몰두해 온 김춘수는 회화 자체의 본질에 근거한 사유적 실험을 반복과 수행이라는 행위를 통해 의식의 한계를 넘어서는 회화를 내보인다. 그의 그림은 눈이 부시도록 강렬한 푸른 에너지를 뿜어낸다. ‘울트라 마린’ 시리즈는 바다나 하늘을 연상하지만 자연을 단순히 재현한 것이 아닌, 하나의 의미로 고정할 수 없는 자연의 다채로운 형상과 빛깔을 담고 있다.

돌을 굴러 그림을 그려내는 최상철은 오로지 조각돌의 구르는 탄성을 이용함으로써 인위적인 것을 배제하고 있는 그대로의 결과를 마주하는 데 집중해왔다. 그를 두고 ‘그리지 않음으로 그림을 완성하는 작가’라고 부르는 이유다. 손이나 붓을 사용하지 않으며, 최소한의 개입만을 허용해 작가의 욕망과 색을 드러내지 않고자 한다. 그러나 이렇게 완성된 작업은 누가 봐도 최상철의 그림임을 알 수 있을 만큼 강렬하다.

이번 전시를 기획한 임은혜 아트프로젝트 씨오 디렉터는 “개개의 존재물은 각기 혼자만의 빛으로 세상을 밝히는 것이 아니라, 서로 빛을 받아 다시 서로에게 반사함으로써 세상을 밝히고 무궁무진한 상호 의존의 세계를 이루어 내는 것으로, 이들 작가 3인의 작품 안에서 수행의 과정을 보듯 묵묵히 비추어 조응하길 바란다”라고 전했다. 안현정 미술평론가는 전시 서문에서 “이들 3인의 작품들을 보노라면, 사람의 손이 그려낸 것이 아닌 자연이 창조해낸 흔적 같다는 느낌이 든다”라고 설명했다. 7월 9일까지.

<http://art.chosun.com/m/article.html?>

contid=2022053101111&utm\_source=kakaotalk&utm\_medium=shareM&utm\_campaign=Mnews



김근태는 단색 물감을 바르고 말리고 또 바르기를 거듭하며 동시에 마음은 비워내는 수행적인 태도를 회화에 투영해왔다. 화려한 꾸밈이나 수식 없이 담백한 김근태의 그림에서 정면만큼이나 중요한 것이 측면부터다. '옆'이란 범칭으로 잘 알려진 작가의 오일페인팅 연작 'Discussion'을 보다 심도 있게 이해하기 위해서는 캔버스의 옆구리까지 봐야 한다.

그의 그림을 앞만 보자면 단일 색으로만 뒤덮인 화면에 일견 단조로움과 심심함을 느낄 수 있으나, 실상 한자라도 보이는 그 색상을 구현하기 위해 김근태는 수 가지의 색상을 수십, 수백 번 층층이 뒤덮기를 거듭해야 한다. 이러한 작업 방식을 화면을 정면으로만 바라볼 때는 쉬 가능하기 어려운데, 간혹 그림 한 가운데 생체기와 같은 흔치아도 있을지언만 표면 아래 숨은 물감층의 속살이 슬쩍 드러날 때도 있지만, 이미저도 가까이서 들여다보지 않으면 알아채기란 쉽지 않다.

세일이 하나하나 정교하게 훑고 지나간 것처럼 정갈한 결이 이뤄낸 캔버스의 정제된 정면의 이면에는 투박하고 과단성 있는 섬기가 비록 고개를 내밀고 있다. 지중과 절제를 통해 궁극의 비움을 그려내지만 그의 화면이 어떠한 경지보다도 묵직하고 그득할 수 있는 이유다. 또한, 정결하고 섬세하게만 보이던 걸음속 아래에는 남성적이고 거친 면모가 내재돼 있음을 알 수 있는 대목이기도 하다.

말면만 봤을 때는 짐작할 수 없던 빛깔의 속살을 마주하고 있자니 이제로인데, 같은 백색이나 흑면부에는 생각이 못한 청색이 물감층 사이로 보이는 식이다. 특히 작가는 흑면부에서 이들 레이어를 무심한 듯 살그머니 내비침으로써 현대적인 세련미를 더욱 배가한다. 이렇듯 상반된 두 성격이 공존하며 작품 내 공명하는 하모니를 더욱 견고히 한다.

최근 열린 '프리즈 서울'과 '키아프'를 통해 해외 미술관계자에게 큰 호응을 받은 김근태가 자신의 대표 연작과 동명의 작품전 'Discussion'을 10월 30일까지 부산 해운대 데이트갤러리에서 가진다. 그는 '숨'이라고 알려진 이른바 '돌가루 작업'으로 두터운 마니아층을 형성하고 현재 미술시장에서 주요하게 거론되는 작가 중 하나다. 이번 전시에는 '숨'과 함께 유화 작업 '옆'이 함께 내걸린다. 매끈한 정면의 화면과 대비되는 거친 측면의 회화 신작을 다수 선보인다.

이번 전시의 평론은 매사추세츠 공과대학교(MIT) 철학박사 출신으로 문화예술비평가로 활동 중인 홍기아 전 한국 외국어대학교 교수와 일본 미술평론가 치바 시게오(Chiba Shigeo) 전 도쿄국립근대미술관 학예살장이 맡았다. 치바 평론가는 "회화라는 평면이 운명 지어진 표현인 '근대 회화 종언' 이후에는 시선이 직접 그 내부를 움직이는, 그런 회화로 회화 공간을 실현한다. 불가능한 일은 아니다. 김근태 작가가 시도하고 있는 것도 이런 것이 아닐까?"라든 김근태의 작품세계 속 '확대'의 개념을 궁극적으로 어떻게 인식할 것인가에 대한 고찰을 끊임없이 서술한다. 홍 평론가는 한결같고 고유한, 또 아주 한국적인 '사힘의 미학'의 담론 속에서 담백함을 추구하는 김근태의 작품이 비로소 한국발 신예운동의 시발점이 될 가능성을 제시한다.

인간의 세상은 지금 이 순간에도 변화하고 있으나, 자연은 언제나 같은 자리에서 우직하게 있다는 점에서 인간의 그것과 구별된다. 김근태는 자연의 진리는 변하지 않는 확고함이라고 말하며 이에 대한 담론(discussion)을 회화로서 제안하고자 한다. 내보일 것도, 감출 것도 없는 태연무심한 그 자체가 그의 그림이기에, 이를 마주하면 세상에 치여 지치고 피곤한 심신이라도 정화되는 경험을 할 수 있다.

한편, 김근태는 중앙대학교 예술대학에서 회화를 공부하고 한국과 독일, 파리, 홍콩 등을 넘나들며 국내외에서 전시 활동을 펼치고 있다. 극사실주의와 민중미술의 흐름이 강했던 1980년대 초반부터 추상화 작업에 몰두하며 꾸준히 작업을 이어온 작가는 국제적으로도 인정받은 단색화의 계보를 이어오고 있다.





## ECONOMYChosun

CULTURE & ENTERTAINMENT > CULTURE

연지연의 아틀리에 산책 | 후기 단색화가 김근태

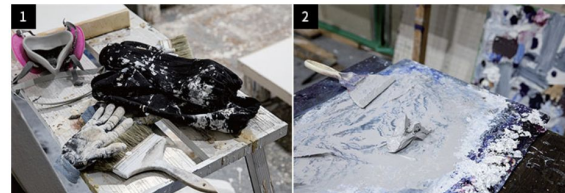
### 해외 평단서 빛 본 돌가루 그림...“절망 빠진 사람 위해 그린다”

연지연 조선비즈 기자

498호 2023.06.26 11:00



김근태 작가가 그의 작업실에서 웃음을 짓고 있다. 사진 남아현 케이옥션 포토그래퍼



1 김근태 작가가 작업할 때 사용하는 붓과 장갑. 돌가루가 가득 묻어있다. 2 김근태 작가는 돌가루를 활용해 작업한다. 사진 남아현 케이옥션 포토그래퍼

**국내외 전시 활동이 빼곡하다. 국내뿐 아니라 해외 평가도 좋은 것 같다.**

“해외 평가는 나도 궁금하다. 다만 돈 가는 곳에 마음 간다고, 그게 증표라고 생각한다. 세계적인 화랑 수백 곳이 나오는 아트페어에 국내 화랑은 5~6곳뿐이다. 여기에 한 국을 대표하는 작가 5~6명이 작품을 내준다.

세계적 수준의 그림이 빼곡한 곳에서 지나가면서라도 미술 애호가들의 시선을 훑치기 어려운 것이 현실이다. 그 순간 마음을 끌고, 검색을 하고, 어떤 사람인지 찾아보고, 살 건가 말 건가를 결정하는 그 순간까지, 얼마나 어려운가. ‘응, 이 작품 사면 앞으로 좋 겠네. 지금이 적기네’ 하고 지갑을 열기까지. 미술을 컬렉팅하는 것과 아파트 사는 것 은 큰 차이가 없다고 생각한다.”

**작가들은 주로 낙찰가 이야기는 안 하는 걸로 알고 있었는데, 의외다.**

“작가들이 낙찰가에 관심이 없다는 것, 얼마에 팔리는지 모르니 갤러리에 모두 물어 보라는 것 모두 위선이라고 생각한다. 내 그림이 훌륭하다 치자. 그런데 누가 봐주는 사람들도 없고 사는 사람도 없다면 무슨 의미가 있나. 미술 시장이 이렇게 컷을 때 솔 직한 이야기 할 때도 됐다.



The End

**SOLUNA**  
FINE ART