



Artist News Clippings (Highlights)

SOLUNA
FINE ART



Kim Young-Hun | b. 1964 in Nonsan, South Korea

SOLUNA
FINE ART



SUMMARY

English

- **Whitehot Magazine** (1 Nov 2019)
- **New York Times** (5 Mar 2020)
- **The Standard** (27 Mar 2020)
- **Home Journal** (3 Jun 2020)
- **Artomity** (30 Nov 2020)
- **Art Plugged** (21 Feb 2021)
- **Art Asia Pacific** (17 Mar 2023)
- **SayArt** (14 Dec 2023)
- **The Standard** (1 Nov 2024)

French

- **TK 21** (6 Nov 2016)
- **ACTUART** (16 Nov 2019)

Chinese

- **Orange News** (25 Mar 2020)
- **Ming Pao** (3 Apr 2020)
- **HK01** (13 Apr 2020)
- **MRRM** (1 May 2020)
- **Artomity** (30 Nov 2020)
- **Cup Media** (26 May 2021)
- **美紙** (3 Mar 2022)

Korean

- **Sungkok Art Museum** (18 Feb 2010)
- **Art in Culture** (13 Jun 2013)
- **NEWSIS** (13 Feb 2017)
- **Notefolio Magazine** (7 Feb 2018)
- **매거진한경** (26 Mar 2020)
- **Art Chosun** (30 Mar 2020)
- **YTN** (24 Dec 2023)
- **Art Chosun** (27 Dec 2023)
- **Happy Design House** (19 Jan 2024)



Entering Terra Incognita: Kim Young-Hun's Paintings at Galerie Richard (Paris)



p1909, *Electronic Nostalgia*, 132.5 x 92 cm, oil on linen, 2019.

Kim Young-Hun: *Electronic Nostalgia*
Galerie Richard Paris
November 16 - December 21, 2019

By SIBA KUMAR DAS, November 2019

Growing up in Nonsan, South Korea, Kim Young-Hun swam in reveries inspired by comic books. When ten years old, he dreamed of being a scientist and painter. Now a painter, science still fascinates him.

Were you to take a monochromatic light source and shine a beam on a screen containing two slits such that some of the light will cross the slits and reach a second screen, you would find on the latter a pattern of fringes caused by interference between the light waves reaching their second destination. If you extended this experiment through different versions, you would delve more deeply into quantum mechanics—a scientific domain that is enigmatic yet critical to our current understanding of the world. But we don't need to go that far this time. Let's just note the patterns of fringes that emanate from light, for it is these patterns that reverberate through Kim's artistic imagination.

Now think of traditional Korean landscape painting, which gave prominence to mountains. Mountainous terrain became real on painting scrolls via bands of tonalities, each bordered by subtle, allusive fringes. This great tradition underpins Kim's twenty-first century paintings.

Before studying art in London, where he took an M.F.A. from University of Arts London, Kim was a B.F.A. student in Hongik University, Seoul. While in Seoul, he was a studio assistant to Yun Hyong-keun, the *Dansaekhwa* painter. Kim told me, "My heart responded to this great artist's work, but in my mind I thought I should look for something new." Through his current *Electronic Nostalgia* paintings he may have found his *terra incognita*.

That Galerie Richard in Paris is having a show of Kim's latest paintings, from 16 November-21 December 2019 (as a follow-on to an earlier 2019 show at its New York space) is appropriate for two reasons. In the 1970s and 1980s, France took the lead among Western countries in promoting Korean modernism. Paris was also home to a pre-Second World War art movement called Dimensionism that brought together the principal European artists of the 1930s, who wanted to participate artistically in the Age of Einstein. Though the War and the subsequent Iron Curtain in Europe aborted the movement, its manifesto lived to spread its influence after the War. Kim was not directly influenced by Dimensionism, yet a remarkable congruence connects its aims to his science-inflected art.



p1912, *Electronic Nostalgia*, 91 x 122cm, oil on linen, 2019.

Regard two paintings of Kim's that are part of the Galerie Richard exhibit—both belonging to his *Electronic Nostalgia* series: p1912, and p1909. They display a transformational command of color within a muted palette. Consider also Kim's artistry when he intersperses the paintings' rhythmic wave-like bands with rectilinear blocks of bold color, some permeated by subdued modification. The paintings' imagery allude to landscape, inclusive of the natural world's wave-like phenomena, whether at the cosmic level or in the sub-atomic world. Within this geography the rectilinear blocks seem to have a distinctive role: they incarnate an idea of landscape—its very soul, if you like.

Notice, too, in the paintings the effect of Kim's hand slightly trembling as he applies paint following the model of *Hyukpil*, the traditional Korean painting technique. He confirms what Maurice Merleau-Ponty references when he concurs with Paul Valéry's remark that the painter 'takes his body with him'. Merleau-Ponty cannot also "imagine how a *mind* could paint." Kim's paintings are embodied things that reveal art's magic: they transfigure the world, giving it a sense of order that is not independent of his art. This may seem paradoxical, but isn't it analogous to what happens in quantum theory, wherein the observer affects the observed reality through the very act of watching?

In his book *Art and Physics*, Leonard Shlain sees these two eponymous fields of human endeavor as an integrated duality. Keep that in mind as you contemplate Kim's art. **WM**



The New York Times

SUBSCRIBE FOR \$5.95/WEEK LOG IN

ART REVIEW

The Thrill of Unpredictability at Two Art Fairs

Spring/Break doesn't feel like a fair so much as a crowded, exhilarating, madcap art extravaganza. Volta offers playful abstraction.

Give this article

By Jillian Steinhauer
March 5, 2020

All art fairs aren't the same, but they can have a comparable blanketing effect: after hours of walking around a sales floor, the works start to blend together. Was this the clever neon text sculpture you liked, or was it that one?

This week, two fairs gamble on unpredictability to help break up the monotony. The more ambitious, [Spring/Break Art Show](#), offers shake-it-all-up collaborations between artists and curators, while [Volta](#) is a mixed bag, but with a strong streak of playful abstraction. Although very different from each other, both lack the blue-chip sheen of bigger outlets like the Art Show at the Park Avenue Armory. They can't give you a flawless experience but that's OK. They make you put in a little extra legwork to find something you love. Consider the possibilities.

Volta



At Volta, Kim Young-Hun's "Electronic Nostalgia" (2018), oil on canvas. via Galerie Richard

Volta had a dramatic 2019: Scheduled for Pier 90, the fair was canceled after Armory Show exhibitors displaced from Pier 92 — which had been deemed structurally unsound — moved to its location. Now the fair is back, with a new director and location, and change in format — whereas before it was strictly solo booths, now anything goes. The 53 exhibitors are an undeniably international group, but what they've brought to New York City is decidedly mixed. There is, honestly, plenty of mediocre work to skip, but also enough good stuff to reward a visit.

The strongest current at the fair is abstraction, which takes a variety of forms. **Mark Hachem Gallery's** booth provides a historical anchor with a selection of op and kinetic art, including several small, two-plane constructions by **Jesús Rafael Soto** that seem to shift and vibrate. A striking piece nearby by his fellow Venezuelan artist **Dario Perez-Flores** should literally move — the label lists a motor — but it was either dead or hadn't been turned on when I saw it.

At **Galerie Richard**, **Young-Hun Kim** pays tribute to aging technology with a series titled "Electronic Nostalgia"; he uses a traditional Korean technique to create paintings that look glitchy. At **Crossing Art**, **Qin Feng** also blends old and modern by making spare, dynamic black marks that draw on both Chinese ink painting and Abstract Expressionism.

Volta

March 4-8 at Metropolitan West, 639 West 46th Street, Manhattan; ny.voltashow.com.



The screenshot shows the top navigation bar of The Standard website. The logo 'The Standard' is in a red box on the left. To its right are links for 'Trending', 'Section News', 'Features', 'Event & Promotion', and 'Coffee Break'. Further right are 'Login' and 'Individual Order Form' buttons. Below this is a secondary navigation bar with links for 'Top News', 'Editorial', 'Local', 'Finance', 'China', 'World', 'Sports', 'Central Station', and 'Columns'. The main article title 'Occupying a binary gap' is displayed in large black font, with the author 'World | Cara Chen' and the date '27 Mar 2020' below it. Social media sharing icons for Facebook, Twitter, and others are visible on the right.

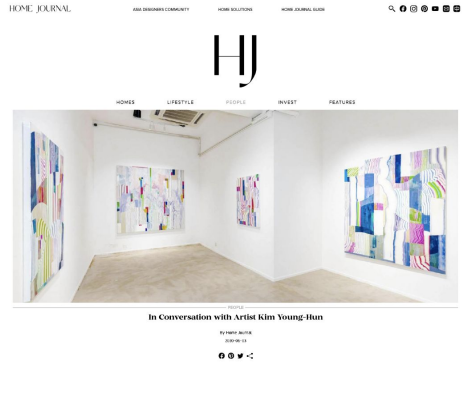


Having lived through the transition from analog to digital, Korean artist Kim Young Hun is interested in the gap between the binary code of 0 and 1.

The eight oil paintings in Diamond Mountain: Electronic Nostalgia are inspired by landscapes as well as digital screen glitches. They are a mix of Korean art colors with modern neons.

When: April 3 to June 6

Where: Soluna Fine Art, Sheung Wan



Soluna Fine Art along Sai Street in Sheung Wan

On show until the 6th of June at Soluna Fine Art in [Sheung Wan](#), Diamond Mountain: Electronic Nostalgia is the first solo exhibition in Hong Kong of Korean contemporary artist Kim Young-Hun, who currently works between New York City and Seoul. Kim's paintings are counted among several renowned public and corporate collections, including that of Bank of America in [New York](#) and The Arts Club in [London](#).

Here, we speak with the artist to discover his newest works as well as his Covid-19 creative process.

What influences your work?

Having early exposure to modern art and witnessing the transition from analog to digital, I realized there were gaps between the two. Mathematically, the digital world consists of the code 0 and 1, while the analog world is infinitely between 0 and 1. The division between digital and analog thinking is one of the main sources of inspiration for my work. Applying the language and trends of contemporary art also plays an influential role in my paintings. It is important to acknowledge art is constantly changing and developing, which is why it is a constant force of influence in my work.

What reactions do you hope to elicit with this exhibit?

There are many reactions I hope this exhibit entices. Firstly, I wish viewers will gain a deeper appreciation for painting itself and digest the theme of the exhibition. I also hope my debut in Hong Kong, Asia's art scene, will inspire the Hong Kong art community as I share my new pictorial imagination.

How do you feel about the fact that this theme is more timely than ever, with billions around the world forced to live and work online?

Ten years ago, I began a series that strived to describe the paradigm shift, in which society became more virtualized and dependent on the internet. This new paradigm is a phenomenon in which our lives and values revolve around virtual reality. However, it is not a coincidence that society is being driven online due to current events. In times of anxiety and uncertainty, the pace of change will only grow exponentially.

You've worked on the Electronic Nostalgia series for over 10 years. What are you nostalgic for?

It is about experiencing a virtual space that incorporates the feeling of nostalgia. For example, my experience was in the virtual space of an RPG game where my avatar was traveling throughout the Eglorphan Mountains. Another experience comes from the game RuneScape game where I missed the chance of meeting my avatar's son. This particular moment of nostalgia made me realize that our experiences and emotions are evolving virtually, and so are society's values and ways of life.

When was the first time you felt moved by a work of art?

At the age of 13, I would go fishing alone. There were days I would idly wait to catch a single fish and I would observe the waves. By the evening, the sky and stars would reflect onto the waves, and over time the wave pattern became intact in my mind. Although this is not a form of art, it was my first sensation in understanding abstraction. I believe this type of feeling is more time-consuming than painting. More than three decades later, while I was earning my Master's degree at the Chelsea College in London, I visited the Tate Modern Art Museum to see the new Francis Bacon exhibition. The exhibition was a spectacle, as I was in awe of being in the presence of Bacon's impressive collection of paintings. When I returned to the studio, I could not work as I spent days reflecting on Bacon's exhibition. Studying Bacon's work made me realize my young aspirations were unreachable. However, this inner dilemma has helped me become the artist I am today. Developing my own unique language and collection of work is my definition of success as an artist.

Name one artist, living or dead, that you admire most.

Francis Bacon.

What are your favorite works of art?

I enjoy Francis Bacon's post-1960s series of works and Gerhard Richter's later abstract paintings.



Artist Kim Young-Hun in action in his studio

What's next for you? Anything you can share about what you're working on at the moment? In the future, I want to paint more and focus on descriptive and epic themes. This genre of epic narratives in paintings are fading and I want my next series of paintings to investigate the events and ideas that took place when these stories were coming to life.

Diamond Mountain: Electronic Nostalgia is at Soluna Fine Art, 52 Sai Street, Sheung Wan, through 6th June, 2020.

Tags: art, koreanart, contemporaryart



Kim Young-Hun 金永憲

written by Artomity Magazine



Diamond Mountain – Electronic Nostalgia / Soluna Fine Art / Hong Kong / Apr 3 – Aug 1, 2020 / Valencia Tong /

With potted plants at the entrance and green chequered tiles on the second storey, the gallery space at Soluna Fine Art exuded an aura of playfulness. On view at the gallery was Korean artist Kim Young-Hun's solo show *Diamond Mountain – Electronic Nostalgia*. The artist's colour-saturated paintings blend the aesthetics of the analogue and the digital, the philosophical and the technological, and the historical and the futuristic. His abstract canvases explore the disorientation brought about by the blurred boundaries between the virtual, digital world and our real lives. The result is a mishmash of traditional Korean landscapes, glitchy geometrical patterns and Van Gogh-like oscillating lines, which recall interference on television screens.

Although the paintings in the artist's oeuvre allude to forms of technology that are ubiquitous in our lives, the artist also pays tribute to history, citing the Buddhist Diamond Sutra as his inspiration. To achieve enlightenment, one has to shatter illusions and free oneself from attachment, but the artist's nostalgia for the past is expressed in his *Electronic Nostalgia* series, which he has built on for over 10 years, celebrating the vitality of life while feeling sentimental about the analogue world. This emphasis on spirituality is further echoed by his inclusion of traditional symbols such as mountains, adapted to create a new visual language for today, in works like *p2012-Electronic Nostalgia*. Situated among radiating webs of pink, purple and grey curved lines, juxtaposed against vertical rectangular tubes in gradients in the background, the mountains are painted as if they were melting soundwaves. They are depicted in layers using the traditional Korean painting technique *hyukpil*.

Gazing at the pulsating brushstrokes created by the artist becomes a sensory experience reminiscent of synesthesia as much as a liberation of the mind from altered perceptions. In *Cloud Map-p1315r*, Kim portrays a landscape scenery in a dreamlike manner using a pastel colour palette. Liquid clouds flow downwards in surreal ways among mountains hovering in mid-air. Some paintings on display at the exhibition have reached a higher level of abstraction, notable for the absence of any recognisable symbols. *p2022-Electronic Nostalgia* features blocks of patterns collaged together, with each area showing different textures. Alternating bands of neon pink and green, in a variety of thicknesses, draw the eye with contrasting colours. The uneven, hand-drawn curved lines which divide each section give the tech-themed work a human touch: something that the 1s and 0s of binary codes cannot replace.

In a world where rapid development has left us with no choice but to embrace technology, it is more important than ever to retrace our roots and contemplate our place in the world. By referencing the Diamond Mountain, an important Korean cultural symbol, the artist leaves his mark in his work and tells the story of the experiences that shape who he is today. While the future is certainly going to be digital, knowledge of the past enriches our lives.

Image: *Cloud Map-p1315r* by Kim Young-Hun. Oil on linen, 112 x 162 cm, 2013. Courtesy the artist and Soluna Fine Art.



Art Plugged

<https://artomity.art/2020/11/30/kim-young-hun-%E9%87%91%E6%B0%B8%E6%86%B2/>

Posted 21 Feb 2021



Abstractionist Kim Young-Hun dwells in a realm of intangibility. His work lies in the space between an analog continuum and binary fragmentation, the means and mediums that define the modern world, and, arguably, reality as we know it—or as we come to know it.

He matches materials associated with Western abstract artists and traditional, Korean single-stroke leather brush painting. Recently, he has taken to using differing mediums such as white noise from digital screens and stripe-covered bulbs. Kim's digital glitches and undulations leave us wondering where our own consciousness lays.

In the artist's own words, these dynamics create a "visual language" that, when completed, operates less like a convergence of differing plates and more like an utterance emerging from the cracks in between.

“ **Wavelength and intermodulation, and the gap between the digital and the analog world are the abstract elements I attempt to bring out in my work.**

Kim Young - Hun

This "electric binary" is the major theme in Kim's current solo show, Diamond Mountain — Electronic: Nostalgia at Soluna Fine Art Gallery in Hong Kong. Before Diamond Mountain, the New York and Seoul-based Korean artist has completed dozens of group exhibitions and fourteen solo shows. On view until July 2, Diamond Mountain references the Buddhist Diamond Sutra scripture and the mystical Korean mountain range that has attracted spiritual pilgrims and painters alike.

Indeed, aspects of Kim's periplex fall into an abstractionist recollection of the historic mountains; they remind us of 19th Century Korean painter Sin Hakgwon, and the man who inspired him, Jeong Seon. Like their historic works, Kim's allusion to the jagged landscape is captured in a new sort of nostalgia and familiarity.

Q: First things first, why do you do what you do?

A: Like other children, I had different dreams and ambitions when I grew up. One of which is to become an artist. I knew that I had the opportunity to choose another occupation but I was only interested in art. Therefore, I entered art college and graduate school majoring in painting.

At first, being an artist felt like a hopeless start. But as time went by, I began to enjoy the adventures in imaginations which took place within the square canvas screen. Some people wonder how an adventure could take place on a square canvas screen. To me, this is because the canvas is an exciting field to explore new intellectual areas with the use of visual language of painting.



Kim Young-Hun p1818-Electronic Nostalgia, 2018 Oil on canvas 131 x 87 cm

Q: What is your inspiration?

A: Today's digital world, which blends in with the real world, is rapidly changing people's lives through the simple binary code of 0's and 1's. This phenomenon is triggered by the smart devices in our hands and the computer systems that surround our everyday life. However, people like me, who are born in between the analog and digital generation, are searching for something that has been lost between the digital signals of 0's and 1's. This "something" is similar to the mathematical infinity that exists between the two digital codes, or for those who remember them, the linear sonic signal that exists in the micro valleys of a vinyl record.

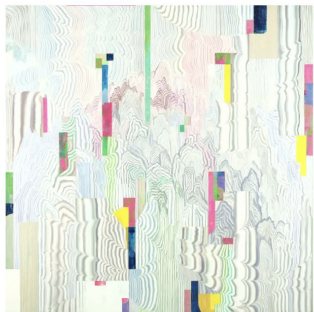
My current paintings (or screens) recall stripes from a brown bulb, white noise from digital screens that resemble waves on the calm lake, or wind that trembles from instrument strings. For me, my new paintings lie in between the cracks of the digital and the analog world. I believe that my paintings generate an electronic-like abstract visual language that touches, pushes or interferes with the delicate boundaries that lie between our digital/real lives.

Q: What is your creative process when you're creating?

A: My paintings combine a traditional Korean painting technique called *hyunsoji*, which uses a leather ink brush, with contemporary Western post-abstract language of digital painting. The stripes on my painting are made mostly by one continuous brush stroke across the canvas with the oil colours melting together and flowing like ink.



Kim Young-Hun - 11-11-14 studio



Kim Young-Hun - p1929-Electronic Nostalgia Diamond Mountain, 2019 Oil on linen 184 x 184 cm

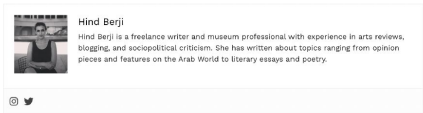
Q: In your opinion, do you have any advice for artists on how to manage their social media image? Or does it even need managing?

A: Of course, social media needs managing. Even in my case (being inactive with social media), social media seems to have opened up more opportunities for me. For instance, I have experienced a lot of sales through some famous online platforms. In the future, social media and online platforms may replace more parts of the galleries and art museums. I think this will help narrow the distance between the public and the artists in the post-corona era.

<https://www.solunafineart.com/diamond-mountain-electronic-nostalgia>

Learn more about Kim Young Hun

©2020 Luke Kim Young Hun, Soluna Fine Art Gallery





SHOWS

MAR 17, 2023

Shows to See in Hong Kong: From Sheung Wan to Chai Wan

BY THE EDITORS

From the neighborhoods of Sheung Wan to the vertical gallery building of H Queen's in Central and the industrial buildings further east on Hong Kong Island, galleries and art spaces have waited long for the pre-Art Basel Hong Kong, "art gallery's night" to return in full scale since 2019. Among a variety of exhibitions for both locally-based visitors and overseas guests, here are our picks for the shows that are opening across Hong Kong Island.



KIM YOUNG-HUN, *p22060 - Electronic Nostalgia*, 2022, oil on linen, 97 × 130 cm. Courtesy the artist and Soluna Fine Art, Hong Kong.

MAR 16-APR 29

Kim Young-Hun: Meta River
Soluna Fine Art

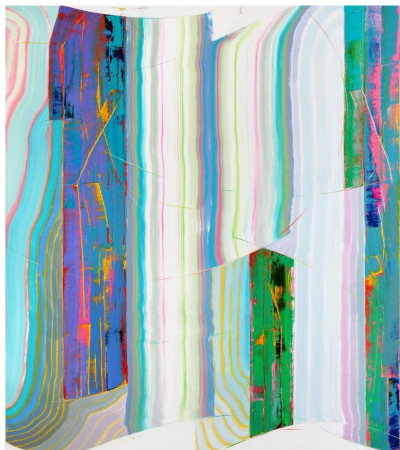
Kim Young-Hun's paintings are distinctive for their vibrant stripes of color, which warp and bend across the canvas like electronic waves. These abstractions, made with traditional Korean painting technique of *hyuk-pil*, capture the numerous signals and technologies that have pervaded the 21st-century human experience. In Kim's third solo exhibition with Soluna Fine Art, the artist will draw upon his ten-year series *Electronic Nostalgia* to present 14 new oil paintings he completed in 2022.



Sayart > News > K-Art

Nostalgia in the digital era... Young-hun Kim's solo exhibition, 'Frequency'

Nao Yim / 기사작성 : 2023-12-14 20:53:30



▲ p22058, Oil on linen, 122x101.6cm, 2022 © Young-hun Kim

Artist Young-hun Kim holds a solo exhibition, 'Frequency' at Hakgojae Gallery in Seoul.

Kim is a Korean contemporary artist who captures nostalgia and anxiety about the future through video installation and painting work. Through his works, he simultaneously captures the nostalgia

of childhood and affirmation and criticism of the modern era covered with cutting-edge technology.

He creates his work by taking inspiration from the colors in the brainwave structure. He also uses computer graphics to choose electronic colors when he paints analog paintings. The process makes his work have unfamiliar images like artificial computer graphics.

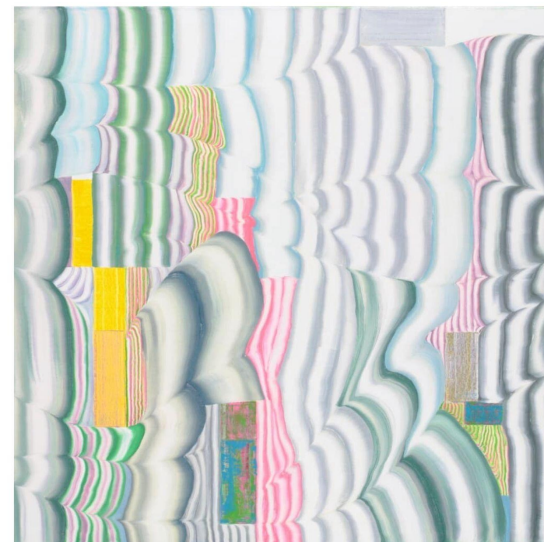


▲ p23016-Electronic Nostalgia, 2023 © Young-hun Kim

During his study abroad career, where he served as a video reporter in his youth, he faced the reality of mass media such as biased broadcasting and distorted one-sided reporting. Since then, he has missed his childhood represented by cartoon characters, the generation where analog and digital culture coexisted.

The artist's work contains the anxiety that humanity faces in the advancing world, such as life-long illness, separation from loved ones, the disappearance of memories, and the development of

extreme science. Kim makes works that constantly criticize, pointing out that there are limitations in his experience in the media world in advanced technology.



▲ p1907-Electronic Nostalgia, Oil on canvas, 76x152.5cm, 2019 © Young-hun Kim

The exhibition is Kim's first solo exhibition in seven years in Korea, and 35 new works produced throughout 2022 and this year will be unveiled. The audience will be able to consider the modern civilization that develops through the works, the discussions that arise, and nostalgia.

The exhibition will be held until Jan. 20 at the Hakgojae Gallery in Jongro-gu Seoul.



The Standard

<https://www.thestandard.com.hk/section-news/section/12/267412/Breath-it-all-in>

Posted 1 Nov 2024



■ From far left: *The Most Beautiful Day* by Kim Duck Yong; p2111-*Electronic Nostalgia*, top; p24004-*Electronic Nostalgia* by Kim Young Hun, bottom; installation of *Pneuma*; details of *The Most Beautiful Day*; details of *Borrowed Scenery – Time and Space* by Kim Duck Yong, top; and *Karma 2024 7-2* and *Karma 2024 7-3* by Choi Young-wook

Breath it all in

Yolanda Kei

Embrace and immerse in Korean culture as you visit Soluna Fine Art's ongoing exhibition – *Pneuma*, on show until November 9.

"We always try our best to present the true essence of Korean art at Soluna Fine Art – which often appears simple yet sophisticated and has a deeper meaning beyond the surface," said Soluna Fine Art partner and director Mirinai Choi.

The word "pneuma" originates from ancient Greek, meaning "breath," and can also be interpreted as "spirit" or "soul." The group show curated by the gallery features four established Korean artists – Choi Young Wook, Kim Duck Yong, Kim Young Hun and Lee Gee Jo.

"All four are established Korean contemporary artists and each one interweaves traditional Korean culture with their own perspective, expressions, and medium, all

together embodying the unique spirit of contemporary Korean art," said Choi.

On the ground floor, you'll get to see two skillfully crafted Moon Jar ceramics by Lee. Moon Jar is one of the most significant white porcelains made during the Joseon dynasty, made simply for its appreciation – reflecting on Korean identity. The subtle imperfections and slightly anomalous shapes of Lee's pieces reflect the moon's phases.

You could also view the jars on a painted canvas when strolling through the ground floor with

Choi's realistic depictions. His emphasis on "bing-ryeol," the fine ice crack pattern on the surface of the Moon Jar, symbolizes the karmic relationships and encounters in life.

Choi's paintings invite audiences to reflect on their own experiences and memories while conveying narratives from his own life.

Just on the wall in the reception area, hangs *The Most Beautiful Days in Life* by Kim Duck Yong. The artist's new series of paintings features these beautiful marbles scattered across the canvas. "It resembles the marbles we all loved to play with

and the soap bubbles we used to catch and blow in our childhood. In my work, I tried to express the most blossoming period of our lives, the time of 'the most beautiful days in life,' said Kim. "Through my work, I aim to convey the concept of life's eternal nature."

And be sure to check out *Electronic Nostalgia* by Kim Young Hun. Kim explores the dynamic frequency of the digital world using the traditional Korean painting technique "Hyuk-pil" – in which continuous brushstrokes create flowing lines on the canvas.



TK 21

<https://www.tk-21.com/The-Middle-distance?lang=en>

Posted 6 Nov 2016

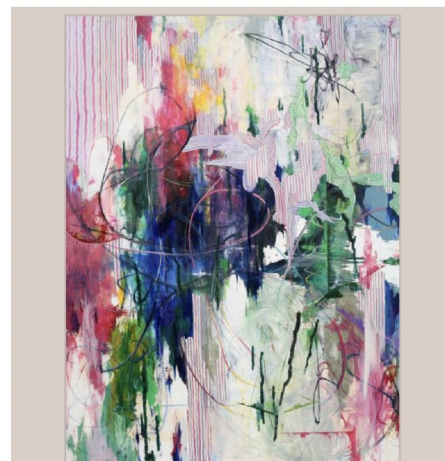


Electronic nostalgia noise 73 x 53cm oil on linen 2016

Il se situe donc de l'autre côté de l'image par rapport à Shane Bradford en ceci qu'il ne vient pas tenter de démontrer la puissance d'illusion de toute forme de représentation mais qu'il tente de montrer, de rendre visible non pas l'invisible saumâtre dont parlent les tenants d'une mystique bas de gamme, mais ce qui est à ce jour peu ou à peine visible, à savoir les perturbations mentales, psychiques, visuelle, idéelles, produites par l'existence des dimensions et des codes qui gouvernent aujourd'hui toutes nos perceptions.

Le code est non seulement le soubassement de l'image mais aussi du texte, des mots ces concepts par lesquels nous avançons vers la réalité avant et afin de la décrire, avant et afin de pouvoir la peindre. Ici donc pas de différence entre texte et image, mais entre ce qui apparaît et ce qui rend possible ce qui fait apparaître ce qui apparaît.

En un mot, comme il le dit lui-même, il peint entre le 0 et le 1. Il peint ce qui a lieu entre le zéro et le un, racine secrètement publique de tous les codes, dans cet interstice imprédictible et pourtant si prévisible qui clignote entre allumé et éteint, entre ces deux instants des milliards de fois répétés par les processeurs de nos ordinateurs, de nos téléphones, de nos appareils photo ou de tous les autres appareils qui gouvernent notre quotidien. Et là, il n'y a en quelque sorte à la fois plus rien à voir et tout à découvrir. Ici le visible qui s'offre s'invente et vient à nous le fait sous un mode inédit.



Electronic nostalgia noise 258 x 194 cm oil on linen 2016

Il est à la fois trace et trame, résidu et affirmation, élément reconnaissable et signe sans destinataire, surface plane et surface ourlée, pli et forme en devenir, coulure et écoulement, structure et déstructuration. Ici l'image est composée de tout ce qui à la fois la rend possible lorsqu'elle arrive belle et fringante sur nos écrans et de tout ce qui l'empêche ou l'empêcherait d'advenir si une sorte de brouillage du système se mettait en place.

Nous habitons donc au cœur même de l'invisible qui, comme on le voit, est tout sauf absence de choses à voir, à ceci près que ce ne sont pas des choses mais des mouvements, des lignes, des creux, des plis, des montagnes et des écoulements, bref un chaos qui est saisi à l'instant même, un instant construit, inventé et donc créé, mais qui constitue la véritable trace de la trame de nos pensées.

Chacun des tableaux de Kim Young-Hun est en fait comme une coupe aussi dans l'épaisseur de notre cerveau, dans ce usage de connexions qui, en tant que telles, ne sont rien et ne valent que lorsqu'elles frissent par nous permettre à nous, individus perdus dans le vaste monde, à ce je que nous sommes, de voir une image, celle d'une réalité qu'aussitôt après nous prétendons connaître avec certitude.



Electronic nostalgia noise 131 x 162cm oil on linen 2016

Chaque tableau est une coupe dans l'épaisseur du cortex si l'on accepte de prendre en compte uniquement ce qui serait visible à un instant dans cette micro-surface découpée abstractionnellement au cœur même de notre bulbe.

Chaque tableau de Kim Young-Hun nous propulse au cœur d'une image au sens post-historique du terme qui montre ce qui se passe du point de vue de la connaissance de notre cerveau et non du point de vue de notre croyance. Et c'est cette puissance d'évocation à la fois abstraite et concrète qui fait la force de ces œuvres, puisque nous reconnaissons immédiatement ou presque, que c'est de nous qu'il s'agit, que c'est nous qui sommes représentés ici, pas comme personne, pas comme objet, mais comme fonctionnement complexe, électrique, électronique, chimique, psychique et mental.



Electronic nostalgia noise 131 x 162cm oil on linen 2016

Nous apprenons à nous voir avec les yeux d'une machine impossible et pourtant réelle, avec nos propres yeux dès lors qu'ils auraient transcendé l'activité neuronale en image. C'est bien dans la fabrique des images de demain que nous fait pénétrer chacun des tableaux de Kim Young-Hun.



Jean-Louis Poitevin - Kim Young-Hun



ACTUART

<http://www.actuart.org/2019/12/exposition-peinture-contemporaine-kim-young-hun-electronic-nostalgia.html>

Posted 16 Nov 2019

ACTUART by Eric SIMON

L'ACTUALITÉ DES EXPOSITIONS ET DES FOIRES INTERNATIONALES D'ART CONTEMPORAIN À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE. EXHIBITION IN PARIS

19 Exposition Peinture Contemporaine: KIM Dec Young-Hun « Electronic Nostalgia »

Publié par Eric SIMON - Catégories : #Expo Peinture Contemporaine



"P1803-Electronic Nostalgia", 2016 de Kim YOUNG-HUN - Courtesy Galerie Richard, Paris © Photo Eric Simon

Du 16 novembre au 11 janvier 2020

Jean-Luc et Takako Richard inaugurent la première exposition personnelle de l'artiste coréen **Kim Young-Hun** intitulée "Electronic Nostalgia". **KIM YOUNG-HUN** présente ses peintures pour la première fois en France et en Europe. Il applique des techniques ancestrales de la peinture traditionnelle coréenne pour représenter des images abstraites inspirées de perturbations d'écrans numériques.

En utilisant à la fois la palette de couleurs classiques du peintre et les couleurs hyper-saturées des écrans numériques, il apporte un témoignage de l'univers mental et visuel d'une génération passée d'un monde analogique à l'univers numérique.



"P1776-Electronic Nostalgia", 2017 de Kim YOUNG-HUN - Courtesy Galerie Richard, Paris © Photo Eric Simon

Alors qu'il était enfant, regardant la télévision en noir et blanc avec ses parents, il était fasciné par les images perturbées de l'écran de télévision pendant les violents orages. Les tremblements contrôlés de ses mouvements de pinceaux, les cassures de rythmes, les distorsions, sont autant de références à ces interférences sur des écrans.

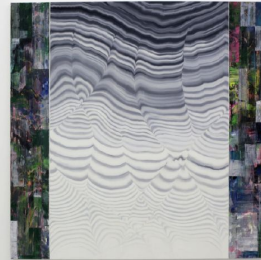
Ses peintures possèdent cette énergie disruptive des formes, énergie qui provient aussi de l'usage de couleurs contemporaines, digitales et saturées, comme les roses et verts notamment dans les peintures de 2016. Les plus récentes peintures réalisées à New York possèdent plus de sections blanches et claires, plus apaisantes, allant jusqu'à sa première peinture monochrome.



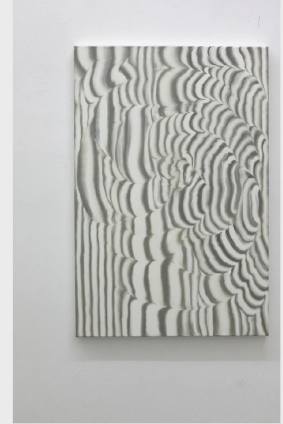
Détail "P1909-Electronic Nostalgia", 2019 de Kim YOUNG-HUN - Courtesy Galerie Richard, Paris © Photo Eric Simon

Pour autant ces peintures sont des cyrines visuels décrivant une violence tranquille et une contemporanéité dans la continuité de techniques ancestrales. Kim Young-Hun s'inspire d'une technique traditionnelle de peinture coréenne au nom de Hwalgi qui consiste dans l'emploi d'une seule couche de peinture avec une large brosse couverte de plusieurs couleurs, et cela en un seul mouvement continu.

Chaque tremblement de la main devient une trace définitive. Ces lignes modulatoires peuvent aussi suggérer des mouvements de la nature, comme des vagues ouaganes ou des rivières. Elles sont considérées et incorporées aux peintures coréennes traditionnelles de paysages. Pour cela ses peintures peuvent aussi inspirer une contemplation tranquille et méditative.



"P1898-Electronic Nostalgia", 2019 de Kim YOUNG-HUN - Courtesy Galerie Richard, Paris © Photo Eric Simon



"P1932-Electronic Nostalgia", 2019 de Kim YOUNG-HUN - Courtesy Galerie Richard, Paris © Photo Eric Simon

Pour ailleurs ces lignes fluides de la brosse couverte des blocs rectangulaires de masses colorées de couleurs classiques, plus vives, apportent une stabilité à la composition que les lignes de brosse d'orient contourner. Certains positions ses blocs géométriques et peindre sur le côté droit. En référence aux théories du chaos (y compris les conditions initiales, les conditions limites, l'attracteur) est peinte dans le dessin où l'artiste prend appui sur elles pour concevoir ses mouvements de pinceaux avec un déterminisme passif.

L'ensemble de la modification numérique est finalement marquant de cette génération d'artistes et Kim Young-Hun le traduit visuellement en l'inscrivant dans l'histoire de la peinture.

Kim Young-Hun (né en 1961 à Maseon, Corée du Sud) vit et travaille à New York et à Séoul. Il est diplômé du Chelsea College of Art and Design et du Dalmeido College des arts à Séoul. Kim expose internationalement en Europe, Asie et récemment aux Etats-Unis avec plus de soixante expositions collectives et plus d'une dizaine d'expositions personnelles.

Ses peintures figurent dans des collections d'Art Bank-National Contemporary Art Museum, Seoul, Gouvernement Art Bank-National Contemporary Art Museum, Seoul, Bank of America, New York, The Arts Club, Londres, ZKM Museum, Seoul, Surpakt Art Museum, Seoul, Samsung Museum of Art, Seoul, Seoul Group, Seoul, KOCX Kinoh Museum, Seoul.

Galerie RICHARD Paris
74 rue de Turin
75003 Paris
France

<http://www.galerierichard.com/fr/index.php?langue=fr>

Jours et heures d'ouverture : du mardi au samedi de 13h à 19h.



Orange News

<https://m.orangenews.hk/details?recommendId=89813>

Posted 25 Mar 2020



【轉載】Soluna Fine Art 舉辦金永憲首屆亞洲畫展個人展覽「金剛山：電子鄉愁」。是次展覽將展示金氏八幅色彩鮮艷、靈感來自韓國山水和數碼語言筆墨的油畫。「金剛山」展覽由2020年4月3日至6日在香港上環西區Soluna Fine Art畫廊展出，並於4月3日香港畫廊日開幕。



金剛山-電子鄉愁, 2019, 油彩畫布, 131 x 97 cm 圖: Soluna Fine Art



金剛山-電子鄉愁, 2019, 油彩畫布, 184 x 184 cm 圖: Soluna Fine Art

經歷了從類比年代到數位年代的變遷，金永憲熟習於觀察和解構0與1之間的未知空間。對金氏來說，這種不能以語言理解的狀態能夠激起他創作有線亂和放快感覺的畫。金氏的靈感來自條紋設計的燈泡、數碼屏幕的日曆訊以及從搜索引擎所產生不可預測所見的振動。金氏認為這產生了仿似電子的抽象畫語言，而這種語言干擾了千萬變化的數碼與現實生活之間的模糊邊界。



金剛山-電子鄉愁, 2019, 油彩畫布, 80 x 100 cm 圖: Soluna Fine Art

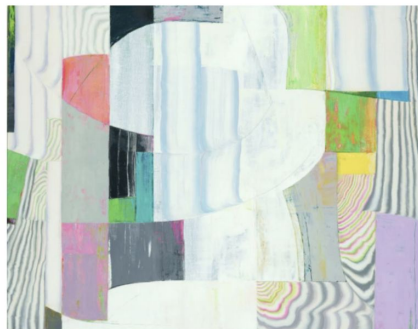
金氏的作品展示了韓國傳統的繪畫技巧「革筆畫」(Hyukpiti)，畫家混合各種顏料並用皮革筆刷快速繪畫，同時以無間斷的筆觸在畫布上繪出類似墨水能流動的各色條紋，從金氏融合在一起並塗滿到畫布中。金氏後抽象的作品其中一個特色便是保留了其原始的創作過程：金氏僅繪上一層顏料，而他飄動的筆觸層層卻沒經編輯，同時還產生了一種光滑屏風的錯覺。金氏進一步解釋：

「如果我試圖在第一層顏料上加上數層油彩，畫筆所留下的細節都會被抹去。再者，我想在我的畫作中用令人著迷的顏色，包括鮮豔的螢光色和混濁的顏料，從而代表我們充滿多彩的世界。」



金永憲 圖: Soluna Fine Art

金氏創作「電子鄉愁」系列已有十年之久。「電子」象徵著生命不斷覺醒的痛楚，這是因為金氏的作品中詩人的和現實效果功能則傳遞痛楚，基於嚴密的熱和從其感受覺醒的活力。另一方面，「鄉愁」與金氏作為一位經歷了科技對生活徹底影響、且年輕而雄心勃勃的畫家息息相關。金氏將繪畫繪畫歷史上的經典色調與尖端的霓虹紅色和綠色並置，以表達其對生活在後網時代表現的懷舊之情。綜上所述，金氏的「電子鄉愁」系列激活並引導觀眾進入「刷新視覺智能」——即以開創的角度觀想世界，並基於感知修飾南虛環境和重新創造多樣的視覺體驗。



金剛山-電子鄉愁, 2019, 油彩畫布, 73 x 91 cm 圖: Soluna Fine Art

展覽標題「金剛山」與金氏創作的中心作品標題互相呼應。「金剛山」不單是南韓其中最別具一格的山水景色，更與金剛經息息相關。此佛經中以世上硬度最高的鑽石——鑽石作比喻，強調解放電腦能夠達到開悟的境界。換句話說，金永憲「電子鄉愁」系列的作品為其創作歷程設想一個創新的方向，並與觀眾分享金氏的想像。更重要的是，金剛山是在韓國文化歷史中最重要的主題和藝術家靈感之一，故此金氏的作品在此向金剛山致敬。

「金剛山：電子鄉愁」

日期：2020年4月3日至6日

地點：上環西區52號Soluna Fine Art

圖稿：Zero Chung



CULTURE & LEISURE / CULTURE

文化速遞：韓國數碼山水寄鄉愁

文化速遞：韓國數碼山水寄鄉愁

文章日期：2020年04月03日

Share



韓國藝術家金永憲 (Soluna Fine Art 提供)



【明報專訊】韓國藝術家金永憲創作「電子鄉愁」系列已有10年之久，靈感來自條紋設計的燈泡、數碼屏幕的白雜訊以及從弦樂器所產生非肉眼可見的振動。電子圖像語言與平面藝術的交融可說是金永憲的創作方向。是次展覽將展示金氏8幅色彩鮮豔、靈感來自韓國山水和數碼屏幕干擾的油畫。「金剛山」是韓國文化歷史中最重要的主題，是不少藝術家的靈感，其實更與金剛經息息相關。佛經中以世上硬度最高的礦石——鑽石比喻，強調解脫意識能夠達到開悟的境界。金永憲的作品亦特意向金剛山致敬。

■金剛山：電子鄉愁

日期：今日至6月6日

地點：上環西街52號 Soluna Fine Art

查詢：facebook.com/SolunaFineArt

文：林喜兒

RELATED

與音樂家對話

Share



HK01

<https://www.hk01.com/%E4%B8%80%E7%89%A9/457434/%E5%B1%95%E8%A6%BD-%E6%9C%80%E8%BF%B7%E5%B9%BB%E5%B1%B1%E6%B0%B4%E7%95%AB-%E9%9F%93%E5%9C%8B%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6%E9%87%91%E6%B0%B8%E6%86%B2%E4%BB%A5%E5%82%B3%E7%B5%B1%E6%89%8B%E6%B3%95%E7%95%AB%E5%87%BA%E6%95%B8%E7%A2%BC%E6%84%9F%E8%A6%BA>

Posted 13 Apr 2020

新聞 世界 娛樂 體育 國際 生活 即時 影視 中國 科技 經濟 觀點 健康 更多

【展覽】叢迷幻山水畫？韓國藝術家金永憲以傳統手法畫出數碼感覺

金永憲

日期：2020-04-13 22:00 更新：2020-04-13 22:00

金永憲

前衛迷幻山水畫

認識韓國傳統「革筆畫」技法

提起山水畫，一定聯想到中國古式藝術。韓國藝術家金永憲卻打破這既定想法，他將祖國傳統繪畫技法，變化出一種令人耳目一新山水畫風格。



圖：金永憲

山水畫是中國傳統藝術之一，早在隋朝已開始出現這種畫風，後來分支出不同流派，但由古代到近代李可染、張大千、傅抱石等代表性名字，一看便知道是中式藝術風格。



金永憲 《eN22-Electronic Nostalgia》 (CHOI&LAIGER)

不過，第一眼看到金永憲的「電子鄉愁」(Electronic Nostalgia) 系列，感覺已相當震撼，完全推倒過去既有想法，像是山水畫又不畫是，稜角具像與抽象的界線，大膽地假設，若然時光倒流，張大千翻過The Beatles的《Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band》、The Velvet Underground的《& Nico》、Pink Floyd的《The Piper at the Gates of Dawn》後，他的山水畫可能就是如此迷幻模樣。



金永憲 《eN10-Electronic Nostalgia》 (Soluna Fine Art)

金永憲創作「電子鄉愁」(Electronic Nostalgia) 系列長達十年，色彩繽紛對觀創作的靈源自韓國山水和數碼屏幕干擾的油畫，他經歷了從類比年代到數位年代的變遷，並終於於觀察和解構「0」與「1」之間的未知空間，樣紋設計的堆砌、數碼屏幕的白雜訊(White Noise)、弦索肌肉聽不到的振動，都是影響他創作之源。

按圖觀看更多「電子鄉愁」系列：



「電子鄉愁」的主題已明顯得出新舊結合風格，而金永憲的新派山水畫，所用的不是水墨，而是韓國傳統繪畫技術「革筆畫」(Hyukpil)——這技術是混合各種顏料並用皮革筆刷快速繪畫，同時以瞬間的筆觸在畫布上繪出像墨水般流動的多色條紋，使油彩融合在一起並滲透到畫布之中，「如果我試圖在第一層顏料上加上數層油彩，畫筆所留下的細節都會被抹去。再者，我想在我的畫作中用令人著迷的顏色，包括鮮艷的螢光色和混濁的顏料，從而代表我們充滿色彩的世界。」金永憲就是以原始和傳統，引領出未來和前衛的觀感，這突破創作模式，令他的作品成為紐約的英國銀行、倫敦的The Arts Club 以至國博博物館的收藏。



金永憲在韓國仁川的畫室與金永憲 (Soluna Fine Art)

INFO

「金剛山：電子鄉愁」

日期：即日起至6月6日

地點：Soluna Fine Art (上環西街52號)

【新冠肺炎】疫情下藝術展覽取消 唯有吃KAWS、Warhol填補空虛？

【IDEA】川久保玲也推辦備致書店 大量絕版LV、CDG畫雜網上發售

【新冠肺炎】尚盧高達第一次辦HG大師班 新作竟與木偶劇有關？

解構Martin Margiela鮮為人知二三事 大膽原來最愛大鼻子Model？

【新冠肺炎】VOGUE意大利版全白封面 沒有名牌、名模只有希望

【新冠肺炎】東京潮流熱點一片死寂 攝影師記下反常新宿、澀谷

藝術 文化創意 展覽



MRRM WISDOM
TEXT • Terry

「凡所有相，皆是虛妄。」
——《金剛經》

「你享受著浪費的那些時間，
不是浪費。」
—— John Lennon

「你需要的就是愛，愛
就是你所需要的。」
—— (All You Need Is Love)

「輕聲說著智慧之語：
讓它去吧！」
—— (Let It Be)

金永暉作品
展覽名稱：《金剛山：電子鄉愁》
展覽日期：即日起至6月6日
展覽地點：Sotana Fine Art (上環荷李活道52號)

「Let it be」，知易行難。我想起句禪語：「若能一切隨他去，便是世間自在人。」人生於世，幾可自在？看韓國藝術家金永暉的個人展覽《金剛山：電子鄉愁》，也許會對 let go 有更多想法。

題題「金剛山」，指的除了是南韓其中最別具一格的山水景色，更是與《金剛經》息息相關。佛經中以世上硬度最高的鑽石鑽石為比喻，強調開放意識能夠達到開悟的境界。展內 8 幅仿似受到數碼屏幕干擾的山水油畫，鮮豔又

混濁，燦爛又冰冷。當純粹遇上雜訊，是抽象的干擾還是現實的彰顯？在人人留守在家的日子，鞏固了家的概念，也模糊了家的邊界：鄉，是床、是網絡、是住宅單位，還是心中的一方寧靜？但牠鄉再遠，卻總是愁；當人人也自命離鄉遊子，愁上加愁的時候，也許隨著電子語言的數碼頻率，順著大勢的脈動而抖盪，至少心中留有一份自在，導向的何方處便不一定是鄉，從過程中遙悟的每方山與水，總能拼湊出在片刻中實實在在的家與鄉。■



韓國的李希特——金永憲 | BY JASMINE CHAU

May 12, 2020

疫情的出現洶湧澎湃，停頓了整個世界，令各個行業無一幸免。在藝術界，有指市場對亞洲藝術家的熱捧也隨即減退。

的確，越無極，張曉剛、劉野等頂尖大師已成為拍賣會的「常客」。大師作品的風格更是成熟穩重，展露藝術家創作生涯的巔峰之作。正是如此，我們對題材及風格開始麻木，如同重複收看同一套電影，吸引力開始減退。

時代的交接是必需的，經過漫長的爭論和改革，啟蒙時代(Enlightenment Period)才能成為現今受矚目的藝術歷史之一。然而，接受新事物是需要適當的過渡期。逐漸引入新媒體及題材是最好不過的融合方法來引導受眾去瞭解新媒體(稱為電子藝術)的價值。

其中，韓國藝術家金永憲的個展「金剛山」就能呈現新舊交替之融合。展覽「金剛山：電子鄉愁」之作品色彩豔麗，蘊含數碼科技及懷舊色彩的表徵。冷色系的電曲條紋佈滿帆布，呈現振動的視覺效果，並領導我們追憶昔日數碼屏幕所發出的白嘈訊。此外，畫家特意展示韓國傳統繪畫技術「革筆畫」(Hyukpil)。從條紋中展示電子世界以外的色彩活力及激情。畫家混合數層對立的銀光色，並用皮革筆刷快速掃畫，期間筆觸無間斷與畫布磨擦，令流動的塗彩融合在一起並滲透在畫布中，產生獨特的痕跡。筆觸完美模仿抽象作品的視覺效果，並帶有德國著名畫家葛哈·李希特的鉅作影子。

細心留意，你會發現系列中的條紋是富有多重寓意。波浪形的條紋除了象徵通訊外，還是對應結合南北韓的金剛山。此外，標題與金剛經更是息息相關的。經中以上世最硬的鑽石為比喻，強調當意識能夠達到完全開放的狀態便能昇華至開悟的境界。因此，不論是著名作品《從上八輩傳繪金剛山》，還是此系列的當代畫作，兩種表達模式都能充分呈現金剛山與佛學的開悟道理，達到身心靈格外靜謐的境界。

的確，畫家選擇現時再次呈獻「金剛山：電子鄉愁」系列是最佳時機。雖則電子產業的成熟意味著古董及文物的沒落，可是，畫家藉此系列來激發受眾進入「新新視覺智能」，並提醒我們不要輕易忘記舊日懷舊的色彩、回憶和價值。



「金剛山：電子鄉愁」金永憲展覽

Date: 2020.4.3 - 6.6

Venue: Soluna Fine Art

52 Sai St, Sheung Wan

上環西街52號G/F

<http://www.solunafineart.com>

#金剛山 #koreanartist #電子鄉愁 #金永憲 #革筆畫 #Hyukpil #韓國藝術家 #金剛經 #ContemporaryArt #ArtExhibition



Kim Young-Hun 金永憲

written by Artomity Magazine



Diamond Mountain – Electronic Nostalgia / Soluna Fine Art / Hong Kong / Apr 3 – Aug 1, 2020 / Valencia Tong /

Soluna Fine Art.的入口處放置的盆栽，再加上二樓的綠色方格瓷磚地板，使整個展覽空間玩味濃厚，展出的是韓國藝術家金永憲的個人展覽「金剛山：電子鄉愁」。金氏飽含色彩的油畫，混合模擬和數碼、哲學和科技，及歷史和未來主義的美學。他抽象的畫作探索一份迷失感，那是由虛擬和數碼世界、及我們的真實生活之間的模糊界線所帶來。在畫布上交織出韓國傳統山水、振動的幾何圖案、及如梵高畫筆下的富動感線條，令人想起昔日電視螢幕受干擾時的畫面。

雖然藝術家的畫作蘊含著我們生活中無所不在的科技形態，但他亦透過佛教金剛經為靈感來源來向歷史致敬。人要達到開悟的境界，必須打破幻象，才能夠脫離枷鎖；可是，藝術家創作逾十年的《電子鄉愁》系列作品中，卻流露他對昔日的追懷；即使對類比世界有所懷緬，但作品亦讚頌生命的活力。金氏運用傳統象徵符號，例如山脈，進一步探索心靈境界，這些符號經調整後，建構出一套適合現今的視覺語言，就如在作品《p2012-Electronic Nostalgia》。置於由粉紅、紫和灰色曲線形成的網，與背景中多個不同坡度的縱向矩形狀的管塊並置，多座山以韓國傳統的繪畫技術「革筆畫」(Hyukpil) 分層描繪，彷彿是一堆正在融化的聲波條紋。

凝視著藝術家的脈動筆觸是一趟能激起藝術聯覺的感官體驗，同樣亦透過已改變的感知中得到思想上的解脫。在作品《Cloud Map-p1315r》，金氏以柔和的色調繪畫出如夢幻般的景色，如流水的雲朵在山脈之間，半空之中，以超現實的形態往下流動。展覽中的一些畫作連至更深層的抽象意境，值得注意的是它們沒帶有任何可識別的象徵。《p2022-Electronic Nostalgia》展現多塊拼湊在一起的圖案，每個部份卻有著不同的質感。霓虹粉紅色和綠色的交替地帶，以多種厚度突出對比色彩。不整齊的手繪曲線把每個層面劃分起來，讓以科技為主題的作品帶有人性化的一面：這是二元碼中的「1」和「0」無法取代。

在這個發展迅速的世界中，我們不得不選擇科技，現在最重要的是回溯根本及深思我們在世界的地位。透過金剛山這個韓國重要的文化象徵，藝術家在作品中留下他的痕跡，並訴說出成就現今自己的故事。縱使未來必定是走向數碼時代，但對過去的認知卻能豐富我們的生命。

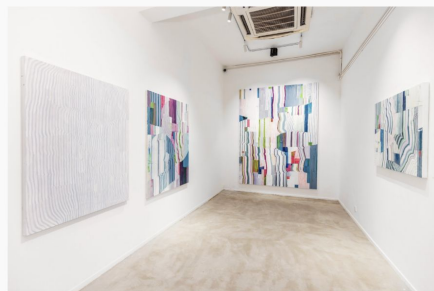


CUP

🔍🏠🏠🏠🏠🏠🏠

林靖風：Soluna 與金永憲 —— 純粹的漣漪

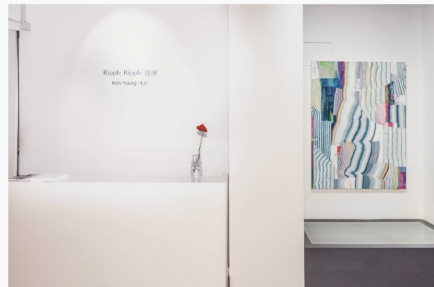
專欄 文化生活 展覽 意義 當代藝術 真實 繪畫 藝術家 虛擬 鄉愁 電子 香港 2021年 5月26日 BY 林靖風 荒謬事了



金永憲「電子鄉愁」系列作品。 圖片來源：Snow Suet Photography

人們俯望著昏濁的河流，他們看不見月亮的影蹤。我們把石頭投進河裡，它並沒有反抗，一直沉溺下去。快樂是水中的晶月，我們投進月河裡搜索依附在身上的水花，相隔一年，韓國藝術家金永憲 (Kim Young-Hun) 以「漣漪」(Ripple Ripple) 為題，再度於 Soluna Fine Art 畫廊舉辦個人展覽，以韓國民間繪畫技法「革筆畫」(Hyuk-Pil)，呈現電子世界裡所蘊藏的鄉愁。

虛構的理性與感性

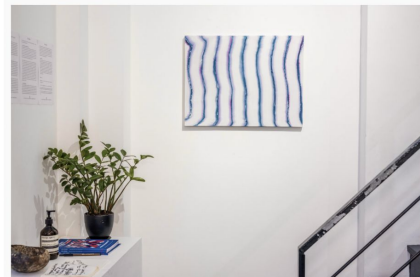


金永憲「漣漪」展覽。 圖片來源：Snow Suet Photography

英國畫家法蘭西斯·培根 (Francis Bacon) 在 1991 年到 1992 年間與米歇爾·阿爾尚波 (Michel Archimbaud) 的訪談中，闡述自己對於繪畫的看法：「到最後，繪畫是那些意外發生的事情，和藝術家的意志互動而產生的結果；又或是無意識與意識之間的交流。」培根為金永憲在英國修讀碩士學位時的啟蒙對象，雖然金氏日後的作品都不是以繪畫人像為主題，但是培根的抽象表現方式和顏色上的運用，無意識間顯現在金氏的「電子鄉愁」(Electronic Nostalgia) 系列作品之中。

在真實與虛構的命題上，東方哲學有莊子揣摩「夢蝶」的意義，西方則有柏拉圖的「洞穴寓言」(Allegory of the Cave)，法國後現代主義哲學家尚·布希亞 (Jean Baudrillard) 認為，在這個充斥符號的世代，虛擬再也不是真實的複製品。他在著作「擬像與擬仿」(Simulacra and Simulation) 中曾論述：「重新領悟真實的絕對和搭建一個幻象都是不可能的，幻象不再出現，因為真實不再存在。」布希亞形容現今的社會身處於一個「超真實」(Hyperreal) 的狀態，因為虛幻的影像和標籤堆疊出現，只會讓真實的存在湮滅而流於交替之間。

當代藝術的荒謬



金永憲「漣漪」展覽。 圖片來源：Snow Suet Photography

金永憲的一份「電子鄉愁」仍存在嗎？當家鄉已經消失，那一份鄉愁又可以安放在哪裡？人們所懷念的從前，或許只是想像中的從前，在現今的數碼年代，我們再也難以看到金氏畫中的彩色電子訊號，取而代之的是一面冷漠的黑色螢幕和自己無情的倒影，在這一頓理性與感性分明的時代，人們只可以擁有從絕對理性直接接觸到絕對感性的選項，在歡喜若狂與憂鬱憂冠之間，並不能存在任何中性的情緒。

現今的藝術涵蓋著各種的宣傳成分，不論是在社會議題、眾教或是政治上，都彷彿回到了中世紀時期的創作模式，當代藝術的風氣，從一種個人主義的思想，逐漸變為只對於社會現象的反映，前者與後者對於藝術家的創作而言，都是不可缺少的元素，但是現在擁有「宣傳」性質的藝術，大多都失去了一種「純粹」，觀賞者都以學者的口吻在問：「這一幅畫有著甚麼意義？」身處於資訊和知識氾濫的時代，論點、論據與論證就是判斷事物好與壞的唯一準則，但藝術又是否真的可以用同樣方式作出評價？

人工智能的崛起似威脅著人類的存在；然而我們就是它的創造者，人們開始以數字訴說著自己的情感，將來的一顆假淚，或許也會有 0 與 1 刻劃在其中，但我們就應該確切地接受這一種荒謬嗎？我們的情緒沉溺著，然後在沒有氧氣的環境裡學會了呼吸：「讓我留在這裡。」我們的臉上長出了鄭。

金永憲：「漣漪」(Ripple Ripple)

日期：即日起至 2021 年 7 月 3 日

時間：10:00 - 18:00

地點：Soluna Fine Art 上環西街 52 號

參考文獻

- Bacon, F. (1993). *In Conversation with Michel Archimbaud*. (1st ed., pp. 86-87). London: Phaidon Press.
- Baudrillard, J. (2010). *Simulacra and Simulation*. (S. F. Glaser, Trans.). (1st ed., p. 19). Ann Arbor: The University of Michigan Press.

※ 此篇文章為作者觀點，不代表本網立場。 ※



林靖風 荒謬事了

於中央聖馬丁藝術與設計學院修畢藝術理論及哲學系研究碩士學位，曾在倫敦擔任現代美術館及多個香港與台灣藝術展覽出多媒體、繪畫、設計及攝影作品，亦同時獲得相關藝術與設計獎項，以 20 歲之齡在英國哈德斯菲爾德北星藝術學院首屆個人展覽，於 2018 年出版首本個人小說「畫畫紅紅首飾曲：艾塔」，及於 2019 年獲 TEDx Royal Central London 邀請進行以存在主義為主題的大型公開演講，近期散文、小說及詩詞作品散見於「立場文化」、「虛詞」及「好景樓」等文學雜誌，Instagram: cyrus_lamprecht



美紙

<https://www.facebook.com/artandpiece/posts/4804441186340682/>

Posted 3 Mar 2022

美紙

美紙

2022年 3월 2일 · 🌐

【EXHIBITION】吟風詠月：韓國畫家金永憲用「革筆畫」畫出傳統山水畫

提到山水畫，自然會想起由古代到近代李可染、張大千、傅抱石等代表性的名字與畫作，而韓國藝術家金永憲（Kim Young-hun）的新派山水畫，所卻用上韓國傳統繪畫技術「革筆畫」（Hyukpil），繪畫出與眾不同的獨特韻味。

金永憲在1992年於南韓弘益大學藝術系畢業，其後分別於切爾西藝術學院和倫敦金匠學院得到藝術碩士學位。他見證了科技上從類比到數位的發展，開始觀察0與1之間的未知空間，並在解構中找到了啟發。在多年的創作中，一直嘗試以傳統的韓國繪畫技法「革筆畫」展現電子信號的多樣性，同時用皮革筆刷快速繪畫，以連貫的筆觸在畫布上繪出猶如墨水般流動的多色條紋，令油彩融合並滲透到畫布中。

是次金永憲的畫作，將於《Ode to the Moon: 吟風詠月 (음풍영월)》展出，該展覽是KOFICE「Living by Design」企劃其中一部分，以韓國當代藝術家的畫作、相片及藝術作品，去打破藝術與物質的介限，傳承韓國傳統藝術理念。

展期：即日起至3月12日（敬請預約）

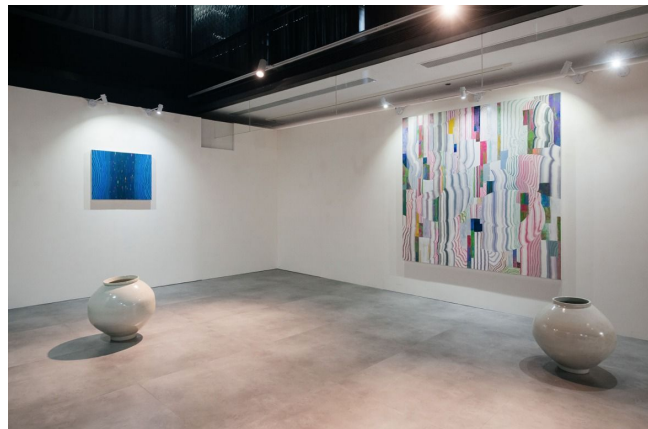
地址：香港中環鴨巴甸街35號元創方B座6-7樓

網址：<https://bit.ly/3KhBt4d>

Follow us on:

www.instagram.com/artandpiecehk

#美紙 #美紙EXHIBITION #EXHIBITION #OdetotheMoon #吟風詠月 #음풍영월 #한국예술 #KimYoungHun #김영헌





Sungkok Art Museum

<http://www.sungkokmuseum.org/main/archive/%EA%B9%80%EC%98%81%ED%97%8C-kim-young-hun/?ckattempt=1>

Posted 18 Feb 2010

Sungkok Art Museum

↓ Menu

ARCHIVE: 2010

전시 정보

김영현
《Electronic Nostalgia: Broken Dream》

KIM Young Hun:
Electronic Nostalgia: Broken Dream

2010년 2월 18일 - 2010년 3월 21일
February 18, 2010 - March 21, 2010

성곡미술관은 디지털 미디어를 이용한 설치, 영상작업과 다양한 색깔을 나란히 동시에 구사하는 독특한 회화적 표현으로 미래적 노스탤지어를 제시하는 김영현(1964년생) 작가의 《Electronic Nostalgia: Broken Dream》展을 선보인다. 1995년 중앙미술대전에서 설치작품으로 대상을 수상한 김영현은 이후 불연 유럽으로 향했다. 이번 전시는 상당기간 유럽에 머물렀던 김영현의 작업 변화를 동시대적 미감으로 확인해보고자 기획되었다.

Information

국내에서 워낙 많이 선보이는 김영현의 작업들은 환상과 불연이 교차한다. 일견 낭만적 느낌을 주기도 하지만, 반감과 비판도 녹아 있다. 나이가 들면서 정체와 배경을 알아버린 어릴 적 만화 주인공과 캐릭터 등에 대한 실감없는 과거 문화식민주의, 신자유주의, 신자본주의를 가장 최근 대두되고 있는 신내러티브의 안락 속에 다시 그것을 반추하고 그리워하는 어머니상을 곁들여 한다. 또한 설치 영상작업과 회화작품을 통해 김영현은 삶의 불연속성과 미래의 불확실성에 대한 세속적 두려움을 드러낸다. 세상은 최근 매스 미디어 중심에서 퍼스널 미디어 중심으로 빠르게 재편되고 있다. '일렉트로닉 노스탤지어, 바이호로 낯익은 것들로부터 벗어나 낯선 자리에 자리잡아 나갈 수밖에 없는 현실 속에 살고 있다. 이번 전시를 통해 세로움에 대한 희망과 불연이 교차하는 새로운 미디어 세상에 대해 비판적 거리를 유지하고 있는 작가 김영현의 날선 고집을 확인할 수 있을 것이다.





Art in Culture

<http://www.artinculture.kr/online/1496>

Posted 13 Jun 2013

Art

Online Magazine Bookstore Notice Abo

EXHIBITION

김영현展

2013.06.13 09:21

클라우드 맵(CLOUD MAP)
2013. 5. 30~7. 20 스페이스K 대구



<Cloud Map-p1305> 캔버스에 유채 194x259cm 2013

김영현의 개인전 <클라우드 맵(CLOUD MAP)>이 스페이스K대구에서 열렸다. '구름 지도'를 의미하는 전시 및 작품 제목은 실제와 가장 경향이 뒤섞인 혼성적 풍경을 담고 있다. 그는 한 화면 안에 구상과 추상 이미지를 충돌시킨다. 무지개와 파장, 구름, 연기 사이로 애니메이션이나 컴퓨터 게임의 캐릭터와 아이템이 함께 등장한다. 원색과 형광색, 파스텔톤, 무채색과 같은 다양한 색채는 뇌파 구조나 열감지 카메라에서 볼 수 있는 색상에서 비롯했다. 미술적 상상력을 발휘한 그의 작품은 21세기 현대 한국의 현수소이자 디지털과 아날로그 세대 사이에 선 작가 자신의 자화상이다.

EXHIBITION

- 짝 열쳐... 좋아하세요?
- 가족의 번신은 무죄!
- 이방인의 눈으로 본 한국 미술
- 생명 한 줄, 미술 두 줄
- 미술, 자연을 수호하라!
- 장식은 미술일까?
- 서울 '세로'지르기
- 여성, 다섯의 파노라마
- 도록, 다시 보기
- 'K-pop'의 초상들
- 바람의 노래는 흐르고
- '새로운' 정상에서
- LGBTQ 관용으로 공존하기
- 한국 미술잡지 역사
- 필리핀 미술의 힘
- 회화, 화색의 스펙트럼
- 만다라로 가는 길
- 뜻밖의 궤도

- 백남준 in Photography
- 미술관 소장품 다시 보기
- 우리가 되찾은 화가



<Cloud Map-p1304> 캔버스에 유채 194x259cm 2013



<Cloud Map-p1303> 캔버스에 유채 130.5x162cm 2013

김영현 홍익대 회화과 졸업. 토털미술관(1995 정종), 웅진갤러리(1997), 271 Hohenweg Studios(2003 뒤 겔도트프), 자하미술관(2012) 등에서 개인전 개최. <빛-그 힘의 쾌적>(1992 덕림갤러리), <Review 1995-오늘>(1994 도울갤러리), <Media Art-Virtually Yours>(2000 세종문화회관 미술관), <Kim Young Hun & Christelle Spano 2인전>(2002 파리 Paris Project Room), <서울시 문예 예술공간 개관 특별전>(2010 문래예술공점), <비밀 오차의 발우>(2011 부산시립미술관), <Transformed Humans>(2012 광주, 서울 스페이스K) 등 다수의 단체전 참여. 중앙미술대전 대상(1995) 수상.



공감인포뉴스 NEWSIS

종 > 문화

'허필'과 쉐타는 색채 향연...김영현 '가상풍경'

가이드북 20170213 11:03:01



【서울=뉴스1】1947·Electronic-Nostalgia-Notes, 2016, Oil on canvas, 69x117cm

【서울=뉴스1】제헌주 기자 = 무엇을 그린건지 알수 없지만, 파스텔톤 색감과 자유로운 흐름이 외발는다. 우연인듯 우연이 아닌듯 쉬이고 역인 화면들은 흔들리며 혼란스럽다. 경망적인 단색화와는 가려가 안 다채화의 향연이다.

한국과 유럽을 오가며 활동하는 서양화가 김영현(48)의 작품은 '허필 기법'을 구사한다. 허필(筆筆)은 가죽의 갈라진 틈 때문에 글자꼴의 흰 부분이 거칠고 분방하게 드러나는 글씨풍이다.

이 그림도 색연 회화로 추상 표현주의같지만 살펴보면 '색필'이 보인다. 선명한 색과 탁한 색, 직선과 자유 곡선, 낙서와 패턴화된 형상들이 연결되어 캔버스에 위에 그 물감을 만들어내고 점과 선의 기하학적인 이동이나 줄무늬 형상이 나타나기도 한다.



【서울=뉴스1】1950·Electronic-Nostalgia-Notes, 2016, 130x103cm, oil on canvas

반면 화면 곳곳에 보이는 스크래치나 일록 등은 작가의 계획된 의도에도 불구하고 나타난 무의식적 사고(accordion)의 결과물이다.

결과 캔버스는 약방이다. 인상이 붓대로 안되 붓이, 작가의 의도대로 그대로 받아들여지지 않는게 캔버스다. 그래서 김영현의 캔버스는 '가상공간'이다. 의식과 무의식이 서로 충돌하며 붓과 눈속의 끝없는 대립을 펼친다.

액트리스 사제, 디지털과 아날로그의 불안한 맥락에 빠진 김영현을 주목한 건 초이벤터가 갤러리 최선의 대표다.

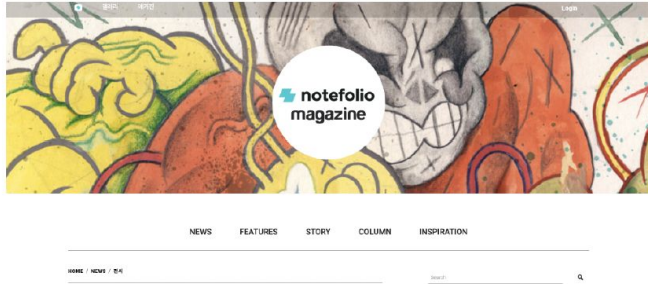


【서울=뉴스1】1950·Electronic-Nostalgia-Notes, 2016, Oil on canvas, 130x103cm



Notefolio magazine <https://magazine.notefolio.net/1666>

Posted 7 Feb 2018



갤러리이베, 김영현 & 김진 <회화의 맛>展

18.02.07 0



<Electronic Nostalgia> 김영현, 80x117cm



<Electronic Nostalgia> 김영현, 112x146cm

갤러리 이베에서 2018년 1월 17일부터 2018년 2월 28일까지 김영현 & 김진 <회화의 맛>展을 개최한다. 이번 전시에서는 현대적이고 추상적인 시간언어를 기존과 다른 방식으로 구현하는 김영현 작가와 다양한 오브제와 거친 붓터치를 통해 감렬한 회화를 구사하는 김진 작가의 작품을 소개할 예정이다. 때문에 모든 미술작품의 원천인 회화작품에서만 느낄 수 있는 아날로그적 감성과 작가들의 호흡과 병행하는 살아있는 붓질의 질감이 가진 에너지를 이번 전시를 통해 경험할 수 있다. 창의적이고 독특한 화풍으로 활발한 활동을 펼치고 있는 두 작가의 작품을 통해 다양한 작품 세계를 접해보길 바란다.



<붉은 지면> 김진, 2015



매거진한경

<https://magazine.hankyung.com/money/article/202101203280c>

Posted 26 Mar 2020

매거진한경 **한경BUSINESS** **MONEY** hankyung **JOB & JOY**

1월 2020.03.26 19:18 | 4페이지 | 4000원 | 1000x1000px

▶ MONEY 인간 내면을 파동으로 옮긴 명상회화

2020.03.26 19:18 | 4페이지 | 4000원 | 1000x1000px



ARTIST 김유성 소장의 바로이 작가 - 김경현

[한경머니 - 김유성 한국미술경영연구소장 미술사 박사] 인간의 감정에 깊게 향락이 기본이다. 먼저 말리의 소리를 듣고, 일점 거에서 형상을 알아보면, 교양의 냄새를 확인하기 때문이다. 김경현 작가는 미치 잔자(미(電氣氣流)를 보여 주듯)분위적인 감각의 흔적이다. 리듬을 화면에 옮겨 낸다.

내면이 정제된 연결들은 어떻게 만날 수 있을까. 신체가 내뿜는 파동(波動)이나 소리를 시각화할 수 있다면 그것이 가능할까. 모든 물질처럼 신체도 안이면서 동시에 파동 자체다. 신체 감각의 고통은 세로가 전하는 파동을 인지하는 과정이며, 듣고 느끼는 모든 것은 역시 파동(波動)에 표현된 셈이다. 이러한 인체가 지닌 미세한 파동의 원리를 다양한 방편에서 활용한다. 그래서 신체의 세로는 '선전적 ESP 파동' 단열기다. ESP(Electronic Stability Program)는 차방시스템에장치된다. 차량의 속도나 회전 혹은 미끄러짐을 스스로 감지해서 브레이크와 엔진을 제어해 사고를 미연(未然)에 방지하는 제동 시스템이다. 결국 세로의 작용은 인간의 초감각적 지각이나 초능력에 비유할

인간은 세포라는 ESP 수신기를 통해 의식의 세계인 마음을 열고 싶어 낸다. 김경현 작가의 그림 역시 자신만의 ESP로 인지 감각을 시각화시켰다. 신체와 정신의 작용들을 시각적으로 끌어낸 디지털적인 명상회화다.

"그림의 많은 면적을 차지하는 줄무늬 표현들은 허필 기법을 사용하지만, 캔버스 표면의 유성 물감은 서로 혼합되고 번지는 유동적인 느낌을 보여 준다. 최근 회화 작업들은 디지털적 요소들과 아날로그적 요소가 공존한다. 이 줄무늬들은 다들 어딘가처럼 보일지라도 보통 한 번의 붓질로 생성됩니다. 여러 번의 묘사로 얻은 패턴보다는 '단 하나'의 줄무늬의 떨림과 움직임 등의 상세한 표현이 가능하길 원합니다. 또한 회화 속 반복적인 줄무늬 요소는 전자적 나뭇의 추상언어를 발생시킬 중요한 특징을 이룹니다. 이 과정들은 현대 추상회화의 어떤 신체의 경계 부분을 건너드러가나 그 영역을 밀어내는 데 관여하고 있다고 생각합니다."



2020.03.26 19:18 | 4페이지 | 4000원 | 1000x1000px

김 작가의 그림은 회화적 상상력이 참으로 풍부하다. 작업 기법은 서양의 기본 바탕인 캔버스 위에 유채를 옮긴다. 관건은 붓질이다. 알뜰 붓 대신 동양회화의 전통 기법 재료 중 하나인 먹(墨)을 사용했다. 화면을 미끄러지듯 휘젓는 리듬감은 허필의 자-인 흔적이다. 분명 처음엔 선체의 움직임으로 시작했지만, 어느덧 마스텔론의 (연)이 겹쳐 입체적인 효과를 만들어 낸다. 선과 면이 어우러진 입체 드로잉의 반생 과정을 목격하게 된다.

허필을 활용한 회화 기법으로 여러 번의 반복된 줄무늬 붓질이 중첩돼 지-인 흔적에는 시공간이 비유처럼 파장 혹은 파동이 일렁인다. 김 작가의 그림에선 수직과 곡선, 원형과 각형 등 서로 다른 형태인 요소들이 한 물음으로 쉽게 섞인다. 자연적인 파동이 에-너지는 기하학적인 상상력을 불러일으키는 원천이다. 화면에 펼쳐지는 파동의 리듬감은 여러 악기들이 조화를 이루어 들려주는 감각적인 제-나 현대음악을 닮았다. 적당한 후속 후기와 시각화된 음표의 언어들은 그대로 추상미술의 시선 전환을 재발생시켜 주고 있다. 그래서 그의 작품은 뚜렷한 형상이나 일성적인 텍스트의 메시지가 의존하지 않더라도, 감성치는 부지불식간에 그림 속에서 잠재된 시(時)공간을 획득하게 된다.

"작가인 제 입장에서 보자면 작품은 '회현을 위한 관객이 회화적 상상력을 구동시키도록 창작된 음악 같은 것'입니다. 굳이 담고 싶은 바를 이야기하지만 텍스트적인 메시지가 되고 싶지는 않습니다. 감성이나 감정, 시각언어를 읽고 상상을 즐기는 정신적 작용 그 자체라고 말할 수 있겠습니까. 저는 그것이 '시간예술이 적용하는 순?'이라고 생각합니다. 그래서 그 정신적 작용을 발달시킨 사람은 어떤 동시대 예술이든지 그그 대하는 작품들을 더 풍부하게 얻을 수 있다고 믿습니다."

흔히 작가의 삶은 먼 길을 혼자 걷는 외로운 여행에 비유할 만하다. 처음엔 좋은 풍선이나 흠뻑하고 증명했던 신배 작가들에게 영향을 받게 된다. 하지만 시간이 갈수록 자신의 내적 영감과 상상력에 의존할 수밖에 없다. 그것은 작가적 숙명이다. 아무리 답답하고 황거울지라도 잠들었던 자신의 초감각을 일깨울 때 재촉할 수 있는 해답에 가까워질 수 있기 때문이다. 그래서 간혹 모호한 생각의 파동들을 깨닫주기 위해 음악을 듣고 시를 쓰며 여행을 한다. 물론 오로지 혼자서 한주해야만 한다. 결국 동시대의 다양한 감성을 어떻게 자신의 상상력을 발휘해 화면 위에 시각적으로 펼쳐 내는가에 따라 그림의 값이는 좌우된다.

그래서 좋은 작가의 덕목을 꼽으라면, '매너리즘에 빠지지 않고 싶음'을 지킬 수 있는 의지와 자제를 배울 수 없을 것이다. 그렇게 보면 김경현만 한 작가도 드물다. 지금에야 전형적인 회화작가로 잘 알려져 있지만, 초자연적 다른 장르의 실천자이기도 큰 주목을 받았다. 특히 1995년 중앙미술대전에서 대상을 수상하며 주목할 만한 작가로 급부상하게 된다. 이어 2000년 초반엔 삼성 아트리에 프로그래밍 퍼시 스테디저스 레지던시(Cité Internationale des

Arts)나 독일 뒤셀도르프 회화제 레지던시에도 수년간 입주 작가로 초청돼 유망 활동을 시작했다. 2010년 영국에서 귀국한 이후엔 삼국미술관을 시작으로 연이어 미술관급 개인전을 선보였다.

지금도 다시 뉴욕이다. 지난해와 올해엔 파리와 뉴욕을 오가며 분주하다. 지난해 11월부터 올해 1월 초까지 파리의 갤러리 리드에서 개인전을 가졌고, 3월엔 뉴욕 아모리소와 베틀뉴욕 2020 소에 개인전으로 참여한 것이 뉴욕타임스에도 소개됐는가하면, 김 작가를 연구하는 한지 평문기도 생겨 뉴욕의 유명 전문 사이트에 배정되어 싶고 있다. 4월에서 6월 초까지 홍콩 솔루라파티오(Soluna Fine Art), 가을과 내년엔 뉴욕과 파리의 갤러리 리드에서 차례대로 이은 2차 개인전이 예정됐다. 실로 노코 볼 세 값을 세 값이다. 현대미술가에게 국경은 의미가 없다. 단지 어느 도시에서 어떤 시대적 감성을 이야기하는가의 문제다.

어린 시절엔 누구나 한 번의 회고치고 되고 싶다는 유서한 꿈과 목표를 세운다. 하지만 성장하면서 점차 그 꿈과 목표의 색깔은 제각각 달라진다. 추구는 삶의 가치와 환경이 달라지기 때문일 것이다. 아티스트들이 듣고 가장 기뻐할 코멘트는 무엇일까. 작품들이 단순히 '독창적인' 평가보다는 점차 '발전적인 변화'가 인상적이란 말이다. 만약 그 밑을 들은 작가들에게 들을 수 있다면 더욱더 만족스러울 것이다. 김 작가 역시 시간이 쌓일수록 작품들이 새로운 단계-자연을 온전할 수 있는 작가로 자리매김하기 위해 중박을 잃는 여정을 걸어왔다. 지금은 뉴욕역을 지나고 있을 뿐이다. 작품 가격은 1차 시정인 갤러리나 아트페어 전시가격 기준 50x80(16x8x92cm)는 90만~100만 원, 100x80(162x130x3cm)가 1500만~1800만 원 선에 형성돼 있다.

아티스트 김경현은...



1963년생 홍익대 미술대학 회화과를 졸업했으며, 런던에 골드스미스칼리지(Fine Art) 석사과정 1년 수학한 이후 런던 예술대 첼시칼리지(Fine Art) 석사과정을 졸업했다. 그동안 1995년 토담미술관을 시작으로 서울, 파리, 뒤셀도르프, 뉴욕, 홍콩 등에서 20여 회의 크고 작은 개인전을 가졌다. 또한 홍콩 크리스티, 뉴욕 갤러리 리드, 필름 초이(전라)갤러리, 노르웨이 베스트프렌드미술관, 서울 아모리소미술관, 성공미술관, 중앙미술관, 서울시립미술관, 광주시립미술관 등 다수의 기획전에 초대됐다. 1995년 중앙미술대전에서 대상을 수상했고, 2002년 프랑크 피어 아사레올로(Josy-les-Moulineaux) 디지털아트 센터에서 아티스트 프로그, 2003 회화제(요스뒤셀도르프) 2000~2002 파리 시네마 상아아트센터 프로그 등의 레지던시에 참여했다. 그의 작품은 국립현대미술관 (장부미술관, 뉴욕 맨하트)에 리라(Boa), 런던 더 아트 클럽(The Arts Club), 삼성미술관리움, 삼국미술관, 자하미술관, 코프코르, 한국서유 등 다수의 국내외 미술관과 주요 기업들에 소장돼 있다. 현재는 뉴욕과 양양에서 작품 활동을 중이다.

김유성 소장...

김유성은 미술경영가로서 행지대 대학원에서 미술사 박사학위를 취득했고, 2019 안양국제금융예술프로젝트(AAP) 예술감독을 역임했다. 현재는 국립현대미술관 작품거래 평가위원, 정부미술은행 운영위원, 안양국제금융문화예술재단이사(사)한라미술사/김경현기념관, 대한적십자사 문화·농스포츠트 이트디렉터, 수영에대 겸임교수, 개간자 편집집, 2020 경주국제레지던시(아트스페이스) 전시감독, 한국미술경영연구소, (재) 예술경영지원센터 이사 등으로 활동 중이다.

[본 기사는 한경머니 제 179호(2020년 04월) 기사입니다.]
© 매거진한경, 무단 전재 및 재배포 금지



News > 한국적 색감으로 구현한 공감각적 금강산

홍다원 기자

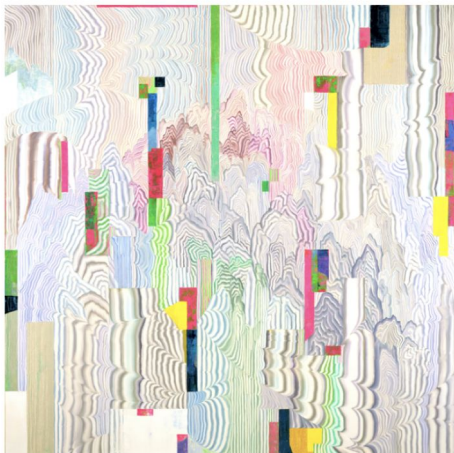


입력 : 2020.03.30 18:03

김영현展, 4월 3일부터 홍공 솔루나파인아트

김영현 개인전 'Diamond Mountain - Electronic Nostalgia'가 4월 3일부터 6월 6일까지 홍공 생안에 위치한 솔루나 파인아트 갤러리에서 열린다. 10여 년간 이어온 연작 'Electronic Nostalgia'를 포함해 한국적 색을 배경으로 디지털 시대의 공감각적 경험을 투영한 생생한 색채 유화 8점이 내걸린다.

김영현은 한국 전통 회화 기법인 '획법'을 다루는데 이는 가족 붓에 색채의 물감을 혼합한 후 빠른 획으로 그려내는 기법이다. 캔버스를 가로지르는 다채로운 줄무늬는 한 번의 연속적인 붓놀임으로 만들어지고 물감은 서로 엉키고 녹으며 잉크가 흘러내리는 듯한 모습으로 캔버스에 스민다.



P1829-Electronic Nostalgia_Diamond Mountain, 184x184cm, Oil on Linen, 2019 (솔루나·아트21)

그의 작품에서 'Electronic(전기)'은 끊임없이 변화하는 삶의 에너지를 상징한다. 마치 그의 작품 속의 파스텔 색조가 관객의 시선을 사로잡고 삶의 활력을 느끼도록 전기처럼 자극하는 듯하다. 반면 'Nostalgia(향수)'는 디지털 기술의 압도적인 영향력을 경험한 화가로서의 배경과 상통한다. 디지털 혁명 전의 감성을 느끼는 작가는 한국 회화의 고전적인 색감에 현대적인 내온 핑크와 그린 색감을 첨가시켜 그만의 추억과 향수를 표현한다. 'Electronic Nostalgia' 연작을 통해 작가는 선구적인 시각으로 세상을 시각화하고 인식을 바탕으로 주변 환경을 수정해 시각적 경험의 측면을 재현하는 능력으로, '새로운 시각적 지성'을 관객에게 소개하고자 한다.

전시 타이틀 'Diamond Mountain'은 작가의 대표작품명에서 따왔다. 'Diamond Mountain'은 한반도에서 가장 그림 같은 산 중 하나이자 불교 세계관에서 가장 끝에 있는 산의 이름이기도 한 금강산이다. 금강경(Diamond Sutra)은 불교 경전으로 정신의 해방이 곧 영적 깨달음의 길임을 강조하면서, 세계에서 가장 단단한 돌인 다이아몬드를 비유로 해 견고한 지혜를 뜻하기도 한다.

이번 전시에서 선보이는 'Diamond Mountain - Electronic Nostalgia' 시리즈에서 작가의 예술적 여정에 대한 구상과 상상을 관객과 공유하고 한국 문화사에서 가장 중요한 모티브 중 하나인 금강산을 바탕으로 작품과의 교감을 경험할 수 있다.





물결의 파문을 닮은 동심원은 천체의 운동을 연상하게 하며 미지의 세계로 이끄는 듯합니다.

과감하게 절단된 색 면에 일필휘지로 그려진 줄무늬에는 선과 몸의 미세한 떨림이 고스란히 살아있고, 스크래치 자국과 얼룩도 선명합니다.

가상현실 등 디지털 기술의 파장에 주목해 상반된 두 세계의 대립과 공존을 표현한 작품입니다.

[김영헌 / 작가 : 아날로그와 디지털적인 균열, 옛 패러다임과 새로운 패러다임 사이의 균열, 여기에는 가능성이 존재합니다. 이렇게 디지털과 아날로그 세계가 겹치면서 나타나는 균열 속에서 새로운 어떤 회화의 가능성도 생겨날 수 있다고 생각합니다.]

김영헌 작가는 옛 시골 장터 등에서 가족에 안료를 찍어 그리던 '혁필' 기법에서 착안한 독창적 붓질로 아날로그와 디지털 세계의 접점에서 새로운 회화의 방향을 모색합니다.



Art Chosun

http://art.chosun.com/site/data/html_dir/2023/12/27/203122702168.html

Posted 27 Dec 2023

Weekly Art
다지림과 아날로그 사이의 틈을 파고드는 남파
윤치영 작가

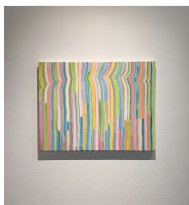
일: 2023.12.27 17:56
김민정 편집, 박지연 사진
최종가림으로 구성된 '다지림과 아날로그' 윤치영
내달 20일까지 특고재



최종가림과 아날로그, 2023, 150x100cm, 캔버스



최종가림과 아날로그, 2023, 150x100cm, 캔버스



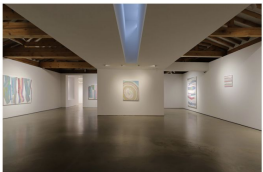
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스



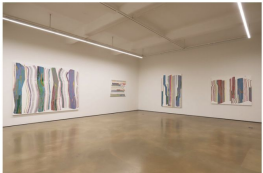
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스

아날로그 시대에 태어난지 50년의 다지림 시대를 살아가고 있는 진정한 다지림과 아날로그의 틈을 파는 기능성이 부족한
다시고 있다. 그 공백에서 기인하는 세련됨을 모색하는 남파를 아사하고 있다. 특히, 특고재가림을 바탕으로 한 특고적인 방법을 고안
내 네 빛줄기 선(線) 하나하나가 생동하는 듯이 구획하는 것으로 잘 알려져 있다.

유치영은 특고재가림 있는 시대에 태어난 것만 보일 수 있으나, 한 번의 빛줄기 구축만으로도, 특고재(다지림)가림 50년(다지림)
다지림(다지림)이 다지림 공간의 모든 다지림을 시연한다. 특히, 특고재의 특고재 생동하는 특고재(다지림)를 하나하나가 빛줄기 하나
도 손톱을 세운 채로 빛 줄기 하나 하나를 그리고 있다. 한 번의 빛 줄기 하나 하나를 세워서 하나의 특고재(다지림)를 잘라
내어 특고재(다지림)를 잘라낼 수 있는 빛 줄기 하나 하나를 세워서 하나의 특고재(다지림)를 잘라낼 수 있다.



산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스



산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스

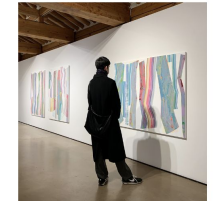


산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스

산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스

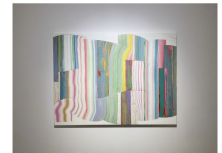


산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스

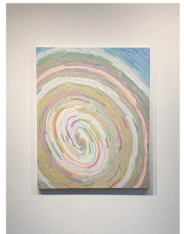


산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스

다지림과 아날로그, 유치영의 특고재, 수직과 수평, 그리고 빛줄기 하나 하나를 잘라내는 특고재(다지림)는 다지림과 아날로그의 틈을 파는 기능성이 부족한
다시고 있다. 그 공백에서 기인하는 세련됨을 모색하는 남파를 아사하고 있다. 특히, 특고재가림을 바탕으로 한 특고적인 방법을 고안
내 네 빛줄기 선(線) 하나하나가 생동하는 듯이 구획하는 것으로 잘 알려져 있다.



산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스

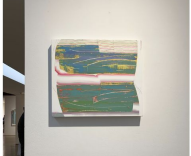


윤치영은 2023년 12월 27일(토) '다지림과 아날로그'를 주제로 전시를 개최한다. 유치영은 50년 동안 다지림과 아날로그의 틈을 파는 기능성이 부족한
다시고 있다. 그 공백에서 기인하는 세련됨을 모색하는 남파를 아사하고 있다. 특히, 특고재가림을 바탕으로 한 특고적인 방법을 고안
내 네 빛줄기 선(線) 하나하나가 생동하는 듯이 구획하는 것으로 잘 알려져 있다.

산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스



산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스



산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스



산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스

산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스
산란의 틈, 2023, 100x100cm, 캔버스



Happy Design House

http://happy.designhouse.co.kr/about/cover_view/8197?p=1

Posted 19 Jan 2024

행복이 가득한 집

About

행복이 가득한 집

표지국 궁극역사

<김영현: 프리퀀시>

디지털리틀을 통해 214개의 '신회화(new painting)'로 국제 미술계의 주목을 받고 있는 화가 김영현, 동향에도 인지도가 있는 그는 비록 미술계에서 인기 소문만, 우주 탐험용 제1호 스텔로 바라본 우주, 허공의 공간과 시간, 인간의 소용돌이 등을 이 어기했다.



행복이 가득한 집

올해는 1950년 출생한 김영현은 동대문구 회기동에 위치한 한국예술대학교 미술대학에서 석사 학위를 취득했다. 1990년 졸업 후 미술대학에서 미술을 강의하며 2000년부터는 '행복'을 주제로 작업한다. 2010년 '행복이 가득한 집'이라는 제목으로 첫 개인전을 개최하며 작품의 주요 주제를 드러냈다. 이후 중국에서 수학하며 회화와 영상으로 새로운 화풍을 개척, 미로로 오가는 '행복'을 2020년에는 개인 미술관을 운영했다. 현재는 뉴욕 프랑스로 출국 예정인 김영현이 지난 2023년 10월 26일 한국 국적 재입국했다. 김영현의 작품은 리얼리즘에서부터, 추상화(추상주의), 추상(추상미술)을 통해 다양하다.

"미대에서도 색을 배워야 한다고 했다. 크로커의 놀이 거버 바운이 불자 물감에 비친 하늘이 잔잔히 일렁였다. (중략) 멀리 살아가는 위악이 떠돌아다니는 스텔로 움직였다. (중략) 오랜 세월이 지나 한스야 일에서 선 나는 한 마리 피라미다처럼 속을 유양했다."

열세 살, 뉴욕, 나라를 낳을 기적한 작가 노트를 꼭 읽어야 합니다. 그의 인기가 얼마나 강렬했기에 몇몇에 걸든 **물결무늬**를 오랜 시간 뒤 그림으로써 연결된 걸까요?

어떤 시절에 시간과 공간, 물결 무늬를 자연의 땅뜨리는 강함한 걸음을 누구나 한 번쯤 봤을 겁니다. 그리고 늘 가까이 있어도 사소한 일인지라 하루 종일 쳐다보지 못하고, 글썽이 밀려오는 물결이 머릿속을 스쳤으면 좋겠네요. 싱그러우게 물결처럼 움직여 리듬을 타지만, 밀려오는 물결을 따라 내 어둠속이 스스로 움직이려 드는걸 기억합니다. 그리 내게 특별한 감정과 자각을 지닌 조족한 아이였다기보다는 '누구나 할 수 있는 경험을 잊지 않은 채 성장한 사람이'라 믿고 싶습니다. 한 악 악일 적의 나를 만났다면 '꼭 미국하게 만들어야' 하는 충고를 하진 않아요.

물결이 끊어지면 어둠이 있어요. 2009년부터 선보인 '일대일'로 '노스텔지'가 연차에 대해 많은 이가 '아날로그 디지털의 융, 결합'으로 설명해요. 물결이 끊어진 자유와 과학적 패러디의 섞여 있어 그렇죠. 하지만 저는 선생님이 그 말이 의미하는 '연결'에 대해 이야기하고요. 선생님이 잃은 우주와 세계의 본질, 파동이자 리듬이라는 본질을 알고 있었어요. 그래서 '프리퀀시(Frequency)'를 '순수, 주파수'라고요.

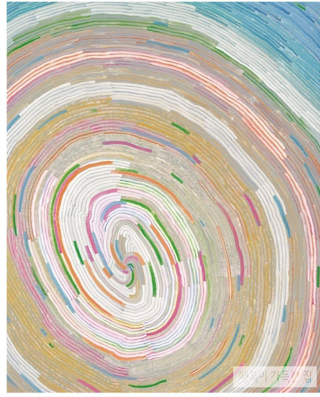
제 그림 속 물결은 1:1 음향의 소리를, 아날로그 TV 화면의 줄무늬, 나날일 행상의 흔적이 내뿜는 별의 파장에서 오르막을 만들어요. 알고 보면 태양의 행성사건에도, 돌을 치면 나타나는 물결 님네에도, 세련돼 구멍으로 뿜어내는 물에도 파장이 리듬이죠. 우리는 음의 파동을 통해 소통합니다. 음악이 들리는다는 것도 결국 파장에 기인된 파장을 통해 작곡가와 연주자의 감정과 음악적 사유, 상상성을 전달하는 거죠. 또 우리는 빛의 파동으로 색을 느끼고, 입자로 빛의 파산한 느낌을 맞이합니다. 우주는 작은 입자가 뿜치고 흩어지면서 만들어내는 파장이고, 끊임없는 리듬이니까요. 이렇듯 우주와 파장, 리듬의 프랙털 구조로 이어졌다고 생각해보아요.

가슴 뛰던 물결이더니 우주과학이 밝혀내는 사실에 놀라 감을 떨어놓는 때가 있죠. 속속 드러나는 공간, 기하의 세계, 공간 전체를 둘러싼 인간의 연구가 계속 되고있고 있어요. 또한 디지털 정보 체계의 연결로 우리가 지나게 될 집단 두뇌, 가상 실드 세상엔 유사 이래 가장 빠르게 변화하고 있거요. 최고로 포괄된 '일대일'의 감각성이 적용하는 곳지 음악 미술 과학 등의 예술 영역이아도, 예술가는 과학기술의 발전으로 초현실 테라리엄의 비전을 가장 먼저 알아채는 존재입니다. 이는 이것을 미술 언어로 표현하는 것이죠요.

물결수축 심오레조넌스 홀미롭니다! '일대일'로 '노스텔지'가 연차에 대해마다 보면 또한 '연결'과 '고' 같다는 양자론이 떠오릅니다. **상상의 공간 속 상상도, 그 상상도 이루는 물결이 1:1로 상응을 이루려 가요 움직이면서 연결** 임이 우리와 작용하는 존재로 보이고, 보는 사람이 또 공간 변화하고 물결이 부유하며 진동하는 듯합니다.

제 작품을 이루 물결이 울려대고 생명의, 자유의 리듬이여 자기의 손울 뛰어나 그 리듬은 내 안에 '연결'을 품은 하나의 개체가 되었다고 생각합니다. 그 개체가 어떤 실체이든 '제 조' 속의 숨은 프로그래밍이 있는 상상자'입니다. 상상자가 각 용의 시간적응을 자기 작용한다. 그의 변형리듬이 적용됩니다. 순순한 정서적 느낌일 수도, 시간적응에서 촉발된 지적 경험 일 수도, 감각과 감각을 연결시키는 활동일 수도 있어요. 마크 로스코나 에디시 카우어의 작품을 알면서 눈물을 흘리다가 사랑 물고 있었답니다. 자신의 '일대일'과 그의 색 코드를 느끼게 되고, 그리고 하나의 물리에서 작음 감수성과 상상력을 만드는 경험은 하거 지는 것입니다.

지 또한 '내 작품은 무엇을 전하는 걸까?'를 생각합니다. 세계 최하의 미술의 역사가 찾아낸 시간이라는 미명, 실리적 지적 작용, 감각, 그리고 상상적 상상력이 울리는 수는 같은 존재요. 물결이 고차원이 있지만 움직이고, 우리 눈물 통해 정복을 감이 이 공명은 순환 관계'입니다. 제 작품을 통해 공유하는 색연, 선과 음률, 점과 자국 등 순수 추상 언어로 표현되어 있어, 후세대가 언어, 코트화되지 않은 채 자신의 변형리듬을 통해 자유로이 작품을 변형하여 전달하는 것이 제 작품을 감상하는 출발점이지요.



'93'3043 일대일'로 '노스텔지'93'3043 Electronic Nostalgia, 연대일 유제, 100x80cm, 2023

마실 선생님의 회화를 설명하는 중요 요소 중 하나인 '색'만 이야기할게 하지 않아요. 시를 읽는 듯해서 가족에게 안료를 찍어 그려던 기억이 떠오르네요. 선생님이 어떻게 왜 화를 그리기를 좋아하셨는지 궁금해요? 선생님을 찾아내고 자기의 삶으로 쓰는 리듬은 1990년대 초, 스케치북에 10년 동안 그림을 그리기 일과였고 선 안료를 후지 작업에만 몰두했어요. 자신만의 세계를 지는 화가로 성장하려면 고강도훈련을 버리고 다시 테이내야 한다고 생각했니까요. 2000년 상에서 지하는 '미대계'공공체 제1차 시 프로그램에 입수 작가로 선정되면서 한국을 떠난 후 4년의 파리 생활을 거쳤고, 다시 런던에 도착했습니다. 공교롭게도 그때 10년 동안 그려온 회화를 다시 시작했죠.

프랑스드와 베를린 장거리 대학원에서 작업할 때는 화가 빈치도 빛은 밝고도 필드도 흑만 위에서 호흡하는 방식이 있었어요. 정서 표현의 기원은 눈물 나는 법을 찾기 시작했어요. 가운 보여 일고있는 것들, 행동 표현에 비비 보여 웃어 무 화를 사용한 방법으로는 그것을 구현하기 어려워요. 처음 화학보다 더 화학 같은 느낌을 낼 수 있게 되었죠. 그리고 실수나 우연에 의해 얻은 모습을 오해해 조정하거나 용인하여 제 기법으로 받아들였어요. 마치 물결처럼 입자수축기에서 입자를 총 쏘면서 존재하지 않은 형상을 발견했는데, 작음 실상 과정에서 생긴 실상도 이어갔어요. 결과적으로, 수많은 실상의 실험 덕분에 오해가 그림이 변형성과 변형의 특성을 품게 되었고 생겨났답니다.

2017년 한국 전시 <가상 공간>에서 선보인 작품들은 말 그대로 '회색'과 '회색'이 충돌하는 '가상공간'으로 보였습니다. 그 때 비하면 이번 전시는 좀 더 '유채', '근체적 세계' 상상을 보였어요. 그래서 뉴욕과 파리, 홍콩에서 개최한 몇몇의 개인전 또한 역시 한 번은 봤을 법했었습니다. 2017년의 작품은 추상과 구상

생의 경계에 있었다면, 2023년의 작품에는 형상이 사라지고 추상 언어만 남았죠. 붓의 크기도 커지고 구성도 심플해진 점도 있었고요. 음악이 연주되면 가사를 포함한 교향악에서 소편성 악기의 선율만으로 구성된 실내악이나 소나타가 된 셈이죠.

세계 회화성의 의미는, 물질인 색과 붓과 나이프 그리고 캔버스 화면에서 벌어지는 시간의 풍우함을 말합니다. 내 의지대로 상상하겠다는 욕망을 버리고 물결이라는 매질이 빛는 캔버스 위 풍우한 실수, 변화와 변주라는 자연의 근본 요소를 받아들입니다. 잘 녹음된 레코드가 먼저 접음들을 품고 있고, 풍부한 아날로그적 요소를 사자 코드로 연결하는 것이 제가 추구하는 회화의 원천이죠.

제임스 웹 망원경과 허블 망원경으로 더 자세히 바라본 태양계의 움직임이나 우주의 새로운 사실에 귀 기울이고, 젊은 생을 살다 가는 우주의 먼지 같은 존재인 나를 바라보게 되었습니다. 2009년 물결 초월에서 하늘에 모래같이 가득한 별을 만나고, 이제가 겨우 사람이 되어간다는 생각이 들기 시작했어요.

디지털리틀을 통해 회화를 선보이고 있지만, 이번 전시는 작가 노트를 읽다 보면 선생님이 '그럼에도 불구하고' 인간을 물리적으로 접촉하는 지평, 즉 '아날로그적 접촉'을 그리워한다는 생각이 듭니다.

작업실에서 홀로 작업해도 덜 외로운 것은 음악이 곁에 있기 때문입니다. 스트리밍을 통해 지구 주변의 리디오를 청취하고, 서버에 저장된 음악을 찾아 스마트폰의 버튼을 클릭하기도 하지만, 저는 음반을 뒤집고 바늘을 조심스럽게 올려놓는 노동들을 통해 음악 듣는 걸 더 즐깁니다. 레코드판에 새겨진 신호를 물리적인 레코드 바늘로 읽어들이며 증폭하는 행위는 손가락으로 클릭해 듣는 디지털 음악과는 분명 다른 느낌이 있어요. 평생용 음악으로 실다 간 친제에게, 그리고 평생 연마한 악기로 재현해낸 연주자에게 바치는 최소한의 예의 같은 것이지요. 아날로그 기기의 턴테이블을 회전시키고, 작곡가와 연주자의 상상적인 시간을 뒤어받아 파동을 타고 세계 전달되는 순간을 즐깁니다. 편리한 디지털 기기도 사용자에게 아날로그적 친숙감을 주기 위해 '가우로 햅틱(haptic) 기능'이나 물리적 디얼을 도입하고 있습니다. 저 역시 그러한 사려미런데 가상공간의 만남보다 아날로그적 만남이 훨씬 기쁘게 다가옵니다.

<김영현: 프리퀀시>

기간 2023년 12월 20일부터 1월 20일까지

참고 장소 종로구 상상동 50 화교계 8번

울릉작 회화 22점

문의 02-720-1524-6

자료 제공 요청

글 최혜정 기자 | 한일 사진 어우렛 기자
디자인(하우스) 행복이 가득한 집 2024년 2월호 | @design.co.kr, @designhouse.co.kr 푸틴 전체 및 재배도 금지



The End

SOLUNA
FINE ART